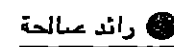




### حادث ولا حرج



أكد وزير التموين واضي إبراهيم أن وزارة العمل على حد العجز في الانتاج المحلي من زيت الزيتون البدي في السنوات التي قبل فيها الإنتاج، وبناء على تقارير من وزارة الزراعة التي هدك حذيق النقص التي يسمح باستيرادها.

وقال وزير الزراعة إبراهيم في مكره له حول عدم سواء زيت الزيتون البدي أن وزارة الزراعة قد ساءت كمية التصام ١٩٩٣ بنحو (١١) ألف طن والي التي تسمح الوزارة باستيراد بنحو هذه الكمية. علما بأن الإنتاج لعام ١٩٩٣ قدر بحدود ٤/٤ من الفطن. والاستهلاك اللبناني يزيد (١٥) الف طن. وقد قامت الوزارة بطرح طهات عالية واستوردت زيت زيتون تونسي كمية (٧) آلاف طن فقط. ربما يعاوت معدنية ٣.٧٥. ٤ كمس قدر (٨) نناير للجائون مستهلك. ولم تسمح بالبيع إلا في أوائل شهر سباط لحد الجال لتسويق الانتاج المحلي.

وأشار إلى أن وزارة التموين لا تمكن من شراء الانتاج المحلي من زيت الزيتون إلا إذا وفقت هذه شروط استيرادها معها أن يتم توزيع زيت الزيتون البدي بكميات في الشوايت وأن تكون متعبئة هذا الزيت تحت اشراف رقابية فحص مناسبة بعبوات معدنية مناسبة لالة التسويق.

لأن زيت الزيتون الموجود حاليا غير تجانس وغير مطابق المواصفة القياسية. وغير

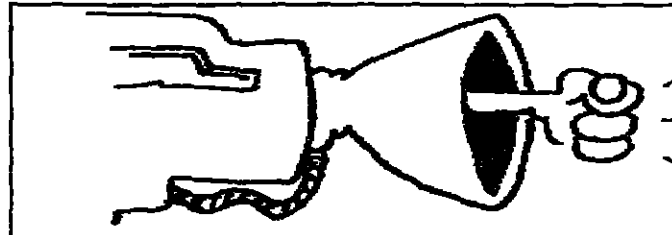
عبدًا بعبوات مناسبة وتحت إشراف ومراقبة  
بعض مهندسيه، وخاصة الجهة التي ستستولى  
إلى شراء والتوزيع.

وبنوه بأن وزارة التعمير قامت مؤخرًا  
بالاجتماع إلى بعض اصحاب معاصر زيت  
الزيتون والزعفران، وشجعهم على تأسيس  
مركز مساهمة، لقطعة الزيت وفق الموصفة  
للقياسة المعتادة، وتبعته في عيوب معدنية  
نارية يمكن سببها، وفي هذه الحالة فقط  
سوف الانساج الحلبي عن طريق المؤسساتين  
إستهلاكين، إن كانت من العسكرية، وستتوقف  
عن الاستيراد إذا تمكنت من تخزين نسبة  
الانتاج في السنة التي يزداد فيها الانتاج  
طرحه في السنة التالية التي يقل فيها الانتاج.  
كان النائب منصور بن عريف قد وجه سؤالاً  
إلى وزير الزراعة حول أسباب عدم شراء زيت  
الزيتون من أصحاب المزارع.

لأن زيت الزيتون الموجود حالياً غير متجانس وغير مطابق للمواصفة القياسية، وغير

علمت ألبالـ أن اللجنة المالية ستعكف بخلال فترة قريبة على دراسة  
تأثيرات الاتفاق الاقتصادي الإسرائيلي الفلسطيني على الأردن،  
وأكد رئيس اللجنة المالية علي أبو الراغب أن اللجنة ستستعني بمجموعة من  
براء الاقتصاد للاستماع إلى وجهة نظره في هذه التحاليل.  
ويذكر أن الأساط الاقتصادية في الأردن تبدي مخاوف كبيرة من الاتفاق  
اقتصادي الإسرائيلي الفلسطيني وتأثيراته المالية على الأردن.

في برنامج الكاميرا الخفية الأردني  
**كادوا أن يحطموا الكاميرات !!**



حتى أفرغ زيت السيارة، وأومع صاحب السيارة بدهن ماء دولا من زيت السيارة، وبه وضعه في جتون سائق السيارة وبدأ يشتت جلاله وكانت أن تحدث مصابي لا تحمد عقباها.

وحاول مخرجو البرنامج التهمة من قورة غريب صاحب السيارة فتأخروا بأن هذا هو برنامج الكبارى الفنية، لكن زادت ثورة صاحب السيارة وبدأ يشتتمهم مرة أخرى لأنهم حاولوا التفتيش عليه وكاد أن يكرس الكبارى.

وهيك هو الجمهور ولا يخلص !!

كثيرة هي الانتقادات التي توجه لـ التلفزيون الأردني، وخاصة في ظل النواهج وترسيم الإبتساماة في شفاء الجمهور.

أول العلامات التي حصلت عليها "بلدان" من التلفزيون حول كثرها خروج من النقطية بعمل برنامج كاسبريا الفنية - لكن مقفلة برنامجا وبهموت مصعبات كبيرة كانت كاسبريا التلفزيون في تحطم من بين المفاقات التي علمتها "بلدان" أن الفنان داور جلال كان مهنياً بتحليل مشهود بأنه يعمل في صفة بزنس وتشغيل سيارات.

وما أن وصلت أحدى السيارات

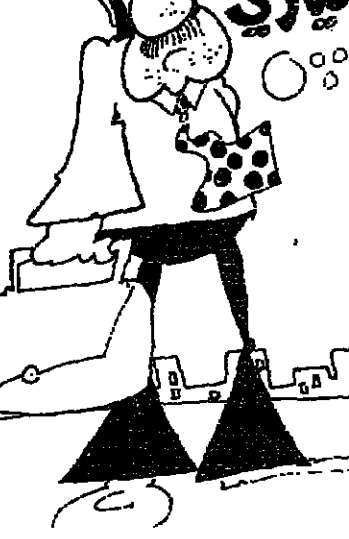
الشيخ المصطفى  
وعنه الحكم كذا من التواتر  
عبد الكريم النعمي، ميسرة الله  
الكاتب، عبد الثاني جابر، عبد  
البروف، الربيع، عيسى، عبد الله  
الحسين، عبد الله، عبد الله، عبد الله  
الحل، طاهر، حكمت، زواوي، سليمان  
وهم، حسن، طاهر، حجة، فارس  
الطراونة، سليم، الله، الله  
والخليفة، القحط، عبد الله، عبد الله  
انتماء، وأما، ثم، التواتر، عبد الله  
أبو، عبد الله، من، الشاكرين، زواوي  
عبد الله، عبد الله، عبد الله، عبد الله  
قطار، باكي، عبد الله  
من، جانت، آخر، عبد الله، المصري  
أبو، عبد الله، عبد الله، عبد الله  
الحسين، عبد الله، عبد الله، عبد الله  
من، عبد الله، عبد الله، عبد الله  
من، عبد الله

## A simple line drawing of a person sitting and reading a newspaper. The person is shown from the side, with their head tilted down towards the paper. The newspaper is open, and the person's hands are visible holding the edges. The drawing is minimalist, using only black outlines on a white background.

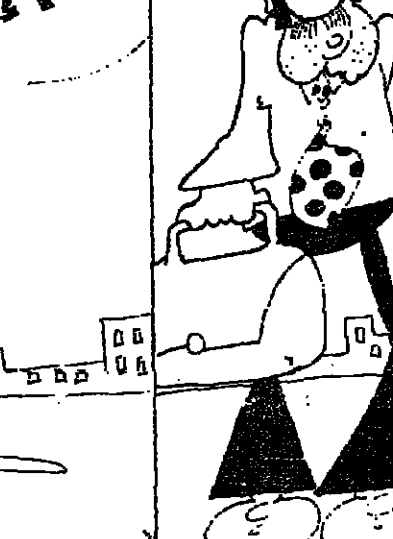
[illegible]

النواب الذين كشفهم "البلاد" يتفرجون على الستاتيت هم: عوض خليات  
زرف البطانية، راتب السعود، محمد أبو عليم، جمال الصرايرة، عبد الرزاق  
بيطيشات.

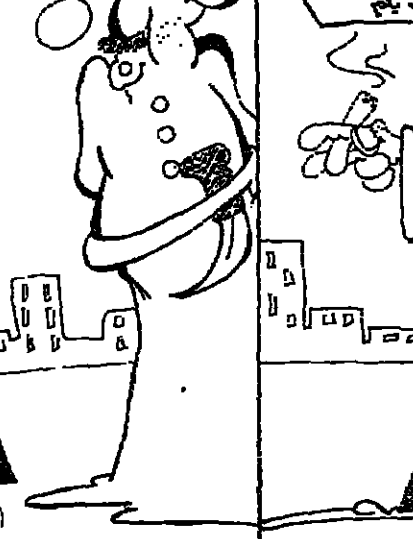
أنا  
غربي  
ملاي



شمالی ولا  
الحقیقی  
شرقی  
عدم



أنخ مشعيا  
جنوبي



**سعيان في اليمن**



هواقف  
شعبيان  
في  
استماع

ب. (الثلثات ورقية)

**قعوأر يحرق أدونيس ويخرج جرش !!**

يبدو أن اتحاد الكتاب العرب بدأ في حرب خفية على أونوينس بعد أن واجهته بعبارة وتصريحات أمينة أم فخري عمران عن انتقادات في صفوف المثقفين الذين اتهموا «أبو عمرو» في أكثر من بوية عربية بأنه «مسلح» إلى إشرطي.

إلى أقام «أبو إشرطي» بالمغات مدينة من خزانته والتفتيش فيها صراع الشاعر العربي الكبير مرة أخرى وإلى الأبد بعد أن عجزت «سورة السابقون عن حرقه».

والواضح من خلال الأرقام التي أخرجها من اللغات لينتدوا بها المثقفون الأرتنيون والعرب أن الاتحاد يضم استقلالات لغا، غرة الخانة التي لا تخفى عن شغفهم وإسرائيليين وكان رئيس من بين المشاركين فيه لتصفية سوابق قديمة، ومحاسبة أونوينس على مواقف اتخذها منذ سنوات، وعلى أدوار مختلفة وفي مناسبات مختلفة «أبو إشرطي».

الوقعة الأولى مسورة عن مادة صحفية كتبت في صحيفة عربية سندر في أوسيس حول مشاركة أونوينس في أمينة خديم، ثم في إطار المهرجان العالمي

الشاعر السوري الأصل على أن لدى العرب أيضاً مفكرين وفنانيين متطاهين من أجل الحرية والعدالة، ويشهد على أن العرب في محصورين في لحظة صدام حسين ولا في لحظة أي نظام عربي بقدر ما هم تاريخ ومستقبل.

الوقعة الثالثة عبارة عن مقالة لصفي مصري يلي محمد الوبي تحت عنوان «أونوينس، خبيثة» الأخيرة، يهاجم فيه أونوينس بسبب نشر إحدى الصف الإسرائيلية لأحد مقالاته.

وقد علمت «البلاد» أن فخري قحور يقوم بتوجيهها على الدافعين فتح أونوينس في الاجتثاث لانهاجمة بصمة موقفة.

في هذه الاجواء ضاعت «طاسة» أدارة مهرجان جرش التي تبثت في اذاعة الراية عن خروج التراجع عن دعوتها لأونوينس، والتي كانت سببا في انكسار الصراع بين مسؤذي ومعارضين الطبيعة.

في هذا الصدد يقول فخري قحور بأنه ليس ضد دخول أونوينس للردن بل ضد مشاركته في مهرجان جرش.

الشعر وشارك فيها شعراء إسرائيليين.

ولحسن حظ الاتحاد «ربما سوء حظ» أن هذه المائدة الصحفية مستقاة من مجلة لقاء الصادرة عن المهندسين الإسرائيلى واللغتين العزيرة والعربية.

الوقعة الثانية عبارة عن مقالة يرد فيها أونوينس على مقالة الشاعر الأثاني هازن ماغوسانزى سيورغرى ويصف فيه الأخير الرايى العرايى صدام حسين بأنه هتر جديد لا بد من القضاء عليه وتخليص الانسانية من شروبه.

أونوينس لم يختلف مع هازن على ما أسماه «فيكتوريان» صدام حسين لأنه استورد في مقالة الانكشاف العربي المتلخر لهذه الحقيقة، وسكون العرب عن مسمرات صدام تجاه شعبه خلال السنوات الماضية.

في نهاية مقالته عبر أونوينس عن أمه في أن ينظر القويون للعرب من خلال خلفهم ومفكرهم وتاريخهم «كما ينظر الاونوين نفسه للعرب» ولا أن يتعامل العرب مع العرب على أنهم مستعمرون خرق الناس إلى الصدة أو احزاب تدافع عن الله ويؤكد

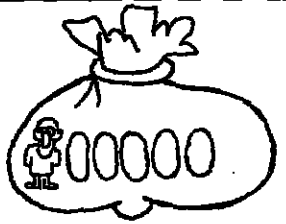
## الملك كادو عن أمانة عمان

تتضمن أمانة عمان الكبرى المكونة من المواطنين أصحاب الميادين المنشأة حديثا والتي يتم تركيب لوحات ارقام لها من قبل دائرة التسمية والترقيم وذلك في مناطق عمان الاحدى عشر الاولى وهي المدينة، بسمان، ماركا، النصر، اليرموك، رأس العين، بدر، زهران، العبدلي، طاروق والجيبية.

يرجى منهم الاتصال مع دائرة التسمية والترقيم في أمانة عمان والإبلاغ عن موقع الأبنية ليتم تثبيت ارقام لها، وذلك على هاتف ٧٦٣١١١/داخلي ٧٦٨، ٧٠٩، ٧٦٩.

واقبلوا الاحترام

## ١٠٠ الف لدراسة تطوير مصنع الزجاج بعمان



أثار موضوع إيقاف مصنع زجاج في محلات ربيع فعل مختلفة.. تزايدت التساؤلات حول نية الحكومة بإعادة تشغيل

وزيرة الصناعة والتجارة أكدت أن مصنع أوفك اضطررة عمل من الصيانة اللازمة للفرن الذي كان في وضع

بخطار للإنتاج في أي وقت.

وقالت في رد لها على سؤال النائب بدر الرطابي حصلت عليه

بإبلاغ "نائب مجلس الوزراء" في ربيع

بطلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٩٤/٢/٨

الواقعة على السبيل في إجراءات

دراسة جديده لتصحيح أوضاع

شركة الفنية وتشخيص المشاكل

التركيز على موضوع ترميم القرن

## توسيع محطة تنقية الرمثا

استخدام المياه للنفاخ الخارجة من محطة الخلط العام الحالي، وهو النوع المباشرة للتفتيش في بداية عام ١٩٩٥، حيث أن مواد صلبات المياه العذبة المستخدمة لأغراض الزراعة المكثفة حسب مواد صلبات منظمة الصحة العالمية، مع العلم أن النظم التجارية المائية تقدم الآن باستغلال جميع المياه العذبة في الاعلاف داخل وخارج حدود المنطقة، وكانت قد كُثرت الشكاوى حول تلوث الهواء من محطة تفتيش الرما.

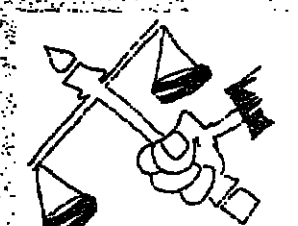
## المسائق اغتصب الطفلة !

[illegible]

**مشاوران محترم**

فبسط لحد الاشخاص مجموعة من اصقلته وهم يشاهدون مشاهد خلّاعية و  
احدهم بتصويرها باخفاء كاميرا، في احدى غرف فندق... 'ليصور ايلة باكمل  
امرسان حديثي الزواج، وبالصنفة كان من بين مشاهدي العرض والذي صق  
شاهده (خ العروس)!!

**تطوير العمل  
بوزارة العدل**



أصبح في حكم المؤكد أن وزارة العدل ملتزمة قريبا جدا تطويراً في عمل أجهزتها الإدارية.

وقال ممثل مسئول في الوزارة أن الهدف من الخطوات التطويرية ستتمثل في مراجعة المحاكم أكثر يسراً.

وكشف النقيب عن أنه سيتم توزيع المقام بشكل واسع، وستتم زيادة كفاءات العدل ورفدهم بكوادر جديدة.

شراء يقاتلون  
"الشيقي"

علت الليلة أن عدا من  
الشواء قروى مقاطعة خلقي  
القيق الشقري الأبي الذي  
فيه جالوي القيق.  
وتعبد يقين أن يسلط  
الثاقبة الخاطبة إلى موعود من  
الأسباب عمالة الظن  
الشعرنا بالكران والشعرنا  
الصغار، وبجارية يوزة أسماء  
في حستان أسماء أخرى،  
والتعبد من الشعرنا الشهاب  
التي يتعبدون يقين الشوية  
الشعرية.  
ومن بين الشعرنا الذين عرف  
أنهم ساقطون الشاعران ويكر  
لاي عن الأبي المصارع، ويكر  
أن موعود من الشعرنا تم  
استنواهم لأهم مسعودون على  
التعبد

البيادر

م لا ينفق مال  
ولا ينفق

[illegible]





على بلاطة

• نايف الطوهر

اللعنة !!

سحقاً للفنان نبيل المشيني ومن معه من أسرة مسرحية قرية مخزونة التي سيبدأ عرضها خلال الأيام القليلة القادمة، لإعادة نبش جروح كنا قد دملناها منذ أمد بعيد.

اللعنة على وليدنا الديمقراطي - غير المكتمل - الذي أعطى للمدعو نبيل المشيني وحاشيته الحق في إعادة إيقاظنا من جديد.

اللعنة على التصوص المسرحية وأبنائها الأخرى التي تحاول إعادة بذل الكرامة فيما من جديد بعدما تصحرت ضمائرنا وكرامتنا وأصبحت محاولات الاستصلاح فيها غير مكنة بعدما تحولت إلى ساحات قابلة فقط لأن تكون مكباً جديداً للتفانيات أو مكاناً ملائماً جداً لإقامة محطة تنقية جديدة شبيهة تماماً بمحطة "الغربة السرا".

ثري من الذي أعطى الحق للمدعو نبيل المشيني لأن يعود بنا من جديد إلى "تربيات الكرامة التي بذلنا الغالي والنفيس من أجل التخلص منها سواء بجلسات الكهراء أو بالعلاج الوريدي.

ليكن معلوماً للمدعو نبيل المشيني أننا لن نكتس على محاولاته المكتوبة لنا بإيقاظ الكرامة فينا من جديد وتوطئتنا في مستقبل الوحل بعدما نكتشف حقيقة أمرنا.

وليكن معلوماً للمدعو نبيل المشيني أيضاً أننا لن نترك أحداً يتورط في هذا الأمر، وستلجأ إلى الخروج في سيرات ومظاهرات لوقف مسرحيته.

ليكن معلوماً لأسرة مسرحية قرية مخزونة أننا لن نقبل منهم بأن يلوثوا عقولنا وبقومنا بأن السيف هو لحماية النفوس والأوطان بعدما تطور حالنا وأصبح السيف بأيدينا لقطع قوالب الجاتوه في حفلات الأعراس وأعياد الميلاد.

ليكن معلوماً للمدعو نبيل المشيني أن محاولاته اليائسة لإعادة إحياء "عروة بن الورد" مجرداً أن تؤثر فينا بعدما أصبح "عروة" فينا رئيساً للمفاوضات مع إسرائيل !!

ليكن معلوماً لنيل المشيني أن عهد الفتوحات قد ولى بغير رجعة بعدما أصبح البطل من وجهة نظرنا هو من يقف لنا زجاجة شبيبنا ذات ليلة يصمم فيها على اتفاق مهين !!

ليكن معلوماً للمدعو نبيل أننا أمة استرطبت النذل وأصبح أبطالها مختارين يحملون "الصلبة" في كل مكان يذهبون إليه.. اللعنة على المسرح واللعنة على تلك الليلة التي قادتني لحضور برقيات نبيل المشيني النهائية على مسرحيته "قرية مخزونة" .. اللعنة على صديقي نبيل المشيني الذي لم يتعلم بعد أننا أصبحنا في عداد الأموات.. وأن أكرام الميت هو دفنه.

ليعزرن صديقي نبيل فقد أصابني الآن "توبة" خنوع لا أستطيع معها الكتابة.

الحرب الخفية بين الرئيس والعلماء

المصري: العموش ثار وأزبد وهدد ورسالتة تحتوي على اتهامات فارغة

العموش: المصري أضاع هيبته المجلس ويعاملنا كأرقام وأطفال

محور الشؤون المحلية

إلا لمر شكلي" يوسف في مكان آخر من رسالتة كلام العموش بكته متناقض ولا رابطة بينه.

ويقول المصري عن اتهامات العموش بأنها فارغة من أي مضمون ومبهاغتها لا تتناسب والمستوى الفكري والثقافي لأي "مكتور خرج الأجيال".

واتهم المصري في القراء التي على يقين بأن السياسي والنائب للمصري الدكتور العموش سوف يكشف خطاه قريباً وأنه يمتلك الجراءة والشجاعة للاعتراف بذلك.

وفي الجانب الآخر ينتقد العموش رئيس المجلس المصري ويقول نحن لسنا أرقاماً أمامه ولا أطفالاً حتى يتجاهلنا. ولا ينكر العموش في اللقاء الذي جاء قبل الرسالة أنه غير معجب بذاكرته كرتيس ويصفه بكته رئيس ضعيف جاء نتيجة معادلات سياسية.

ويقول العموش في اللقاء أن المصري يتحاشى طرح الكثير من القضايا الهامة وأنه لا توجد هيبه المجلس، وفيما يلي نص رسالة المصري للنواب وثناء العموش مع البلاد:

الحرب خفية تدور بين رئيس مجلس النواب طاهر المصري والنائب الإسلامي الدكتور يسلم المصري هذه الحرب بدأت بعد الرسالة التي وجهها الدكتور العموش لاحتجاجاً على تجاهل الرئيس له وعدم إعطائه حق الكلام.

الحرب التي كانت خفية يبدو أنها ستبدأ بالتصاعد بعد الرسالة التي وجهها المصري إلى النواب والتي حملت عليها "البلاد"، كما أنها أخذت بالتصاعد بعد الحديث الذي أدلى به العموش لـ "البلاد" قبل حملتنا على الرسالة.

المصري في رسالتة التي وزعت على النواب وصف موقف العموش بالقول قد ثار وأزبد وهدد لا للمري

إن من يتفوه بكلمة (الديمقراطية) أو يتفنى بها، أن يكون ديمقراطياً إلا إذا مارسها فكراً وفعلًا، وخاصة لدى اتخاذ قرار ما، أو خلال أزمة ما، أو في حالة غضب، وفيما عدا ذلك، فإن الكيان الديمقراطي لن يبنى، ولن تسهم في بناء مؤسساته، وبخاصة البرلمانية منها.

وهذا، أرغب في تأكيد حقيقة أن رئاسة مجلس النواب ليست ملكاً لثلاث بعينه، ولا لجمعية معينة، ولا تتعلق بشخص رئيس المجلس، وإنما هي صفة معنوية، من يمسها بسوء لأي سبب كان، سواء أكان ذلك عن قصد أم عن جهل، فإنما يمس المجلس كله، وهيئة واستقلاله.

انتي اتشدد زملائي النواب، أن يقفوا سدا متيناً أمام أي تصرف قد يؤدي إلى المساس بمجلسكم الكريم حاضر أو مستقبلاً، مؤكداً لكم أن حماية هذه المؤسسة الديمقراطية من أي عبث، سواء أكان

إن خطورة الأمر لا تنحصر في المضمون، والأصح أن أقول من المضمون الرسالة، وإنما من التصرف الذي مارسه الزميل.

فلو أن كل نائب تصرف بمثل الطريقة التي تصرف بها زميلنا، ولو أن قدرة تحمل النواب لبعضهم البعض قد وصلت إلى الحد الذي وصلت إليه قدرة الدكتور، ولو تسربت إلى النواب ظاهرة العائير الزبوجة، والإهجمات التي تصل ببعض إلى درجة أن يغربوا بشكل خفي خارج سربهم ثم يعودون بشكل مسرحي ليتفادوا باستقلالية تفكيرهم وقراراتهم، ولو أصبح بعض نواب الشعب قوي وجهن وجه حقيقي، وآخر الليكوف لأفراش الدعاية والإعلام، ولو أننا نحن النواب تخلينا عن أن نصبح قنوة لتأخيبنا ومجتمعتنا، أقول لو أن الأمور أصبحت كذلك، فنعلمنا ستكون الديمقراطية عرضة للخطر والهلاك.

إن من يتفوه بكلمة (الديمقراطية) أو يتفنى بها، أن يكون ديمقراطياً إلا إذا مارسها فكراً وفعلًا، وخاصة لدى اتخاذ قرار ما، أو خلال أزمة ما، أو في حالة غضب، وفيما عدا ذلك، فإن الكيان الديمقراطي لن يبنى، ولن تسهم في بناء مؤسساته، وبخاصة البرلمانية منها.

وهذا، أرغب في تأكيد حقيقة أن رئاسة مجلس النواب ليست ملكاً لثلاث بعينه، ولا لجمعية معينة، ولا تتعلق بشخص رئيس المجلس، وإنما هي صفة معنوية، من يمسها بسوء لأي سبب كان، سواء أكان ذلك عن قصد أم عن جهل، فإنما يمس المجلس كله، وهيئة واستقلاله.

انتي اتشدد زملائي النواب، أن يقفوا سدا متيناً أمام أي تصرف قد يؤدي إلى المساس بمجلسكم الكريم حاضر أو مستقبلاً، مؤكداً لكم أن حماية هذه المؤسسة الديمقراطية من أي عبث، سواء أكان

إن خطورة الأمر لا تنحصر في المضمون، والأصح أن أقول من المضمون الرسالة، وإنما من التصرف الذي مارسه الزميل.

فلو أن كل نائب تصرف بمثل الطريقة التي تصرف بها زميلنا، ولو أن قدرة تحمل النواب لبعضهم البعض قد وصلت إلى الحد الذي وصلت إليه قدرة الدكتور، ولو تسربت إلى النواب ظاهرة العائير الزبوجة، والإهجمات التي تصل ببعض إلى درجة أن يغربوا بشكل خفي خارج سربهم ثم يعودون بشكل مسرحي ليتفادوا باستقلالية تفكيرهم وقراراتهم، ولو أصبح بعض نواب الشعب قوي وجهن وجه حقيقي، وآخر الليكوف لأفراش الدعاية والإعلام، ولو أننا نحن النواب تخلينا عن أن نصبح قنوة لتأخيبنا ومجتمعتنا، أقول لو أن الأمور أصبحت كذلك، فنعلمنا ستكون الديمقراطية عرضة للخطر والهلاك.

تأجيل سابقة رمضان العدد القادم

مجموعة كبيرة من الرسائل والاتصالات انتهت على مكاتب صحيفة البلاد تستفسر عن وقت إعلان نتائج سابقة رمضان (من كتاب الله) مصدر مسؤول في دائرة العلاقات العامة والتسويق أكد أن إعلان النتائج سيتم في العدد القادم وأن مسألة التأخير كانت بسبب حجم الرسائل الكبير الذي وصل إلى الصحيفة. وبهذا تكون قد أجيبت على استفسارات وتساؤلات الأقران الكرام مع الاعتذار عن التأخير.

أبو الرابح ينادي رئيس الحكومة في بلاطة فحلت فيها البلاد

لماذا لم يخضع البنك المركزي لمراقبة ديوان المحاسبة؟

حصلت "البلاد" على مذكرة موجهة من رئيس اللجنة المالية على أبو الرابح إلى رئيس مجلس النواب طاهر المصري.

أبو الرابح يطلب من المصري الاستفسار من الحكومة عن تنفيذ توصيات اللجنة المالية أو الاجتماع الذي تم بين الحكومة واللجنة المالية في ١٩٩٤/٣/٧ فيما يلي نص الرسالة:

إشارة إلى كتاب دولة رئيس الوزراء رقم ٢٥٥٨/٩٤/م/١٣ المؤرخ ١٩٩٤/٤/٤م، والمرق في كتاب محالي وزير المالية رقم ٤٥٧٠/٧/١٣ بتاريخ ١٩٩٤/٣/٧ ومرقته محضراً للجنة الذي عقد مساء يوم ١٩٩٤/٣/٧، لتناقشة قرار مجلس النواب والمتعلق بتوصيات اللجنة المالية لمجلس النواب الخاصة بمشروع قانون الموازنة العامة لعام ١٩٩٤، وإشارة إلى هذا المحضر (الاجتماع)، فإنه يرجى التكرم بالاستفسار من دولة رئيس الوزراء الأكرم عما تم تنفيذه بهذا:

١- البند (٧) من المحضر والمتعلق بتشكيل لجنة متابعة من أعضاء وخبراء ماليين ومحاسبين قانونيين من أجل إجراء مراجعة دقيقة لتتأكد من سلامة إجراءات تنفيذية ودمج بعض البنود والشركات المالية المتشعبة (خاصة بنك العراق)، وتاريخه ما تشكل هذه اللجنة برغم الوجود التي وضعت اللجنة المالية بتشكيلها وخاصة من دولة رئيس الوزراء.

٢- إخضاع البنك المركزي لمراقبة ديوان المحاسبة وهو الأمر الذي طالب به اللجنة المالية من أجل تفعيل وتنسيق نشاط الديوان، خاصة وأن البنك المركزي هو جزء من أجهزة الدولة وله موازنته التي هي جزء من موازنة الدولة العامة، وقد وعد دولة رئيس الوزراء بتحقيق هذا الأمر ونحن ما نزال ننتظر الإجابة.

٣- كما وأرجو الاستيضاح من دولة رئيس الوزراء عما نفذ فعلاً من الجدل الزمني والمتعلق بتطبيق القوانين المالية للإصلاح الضريبي الشامل وقانون تشجيع الاستثمار والقوانين الأخرى ذات البعد الاقتصادي، وهو ما أكتفه اللجنة المالية في قرارها رقم (٧) حول مشروع الموازنة العامة إذ جاء في الصفحة (١٧) من هذا القرار ما يلي:

واللجنة المالية تؤكد على ضرورة أن تتم المراجعة المبرمة للإصلاحات المطروحة بشكل متكامل ومسؤول وفي وقت واحد ليستطيع معها الاقتصاد الوطني والمواطن العربي والمستثمر الأجنبي التكيف والاستجابة والتفريط طويل الأمد.

والجدول الزمني لتطبيق هذه التوجيهات قد تم إلى اللجنة المالية في الاجتماع المذكور بتاريخ ١٩٩٤/٣/٧ علماً بأن هذا الموضوع أيضاً قد استبعد من محضر الاجتماع.

٤- لم يتطرق المحضر إلى ما تم الاتفاق عليه حول موضوع وضع سياسات خاصة بتعيين مستوى التعليم في المراحل قبل الجامعية في الرف والبلدية يرغب أن الاجتماع مع دولة الرئيس قد تطرق إلى هذا الموضوع وأيضاً ومعدت اللجنة بأن يتم وضع مثل هذه السياسات.

أجواء من الصدام والخلاف داخل اجتماع المنظمة العربية لحقوق الإنسان

الداخلية تعلن فض الاجتماع وعدم قانونيته !!

الرشدان لـ "شقيير": تريد المنظمة مفروشة لك !!

بعض الأعضاء المستقلين قد أقسح الطريق لقوى القائمة التي كان البعثيون يجمعونها، حيث فاز كل من أمين شقيير، رجائي نفاع، هاني الحلة، وليد مرقا، عمر أبو الرابح، سالم النحاس، عبد الجبار أبو غربية، لييب تمحاري، أسس خضر، فخري بليسي، خالد الطراونة، ويهذه النتائج قد خرج من أعضاء الهيئة الإدارية السابقة كل من حسين عايش، وسليمان الصويص، ونخلها وليد مرقا وسالم النحاس.

وستشهد الأيام المقبلة القرار النهائي لشرعية الانتخابات حيث يصدر مندوب الداخلية على عدم شرعيتها في حين قام أعضاء الهيئة الإدارية بتوزيع المناصب حيث اختير أمين شقيير رئيساً، وهاني الحلة أميناً عاماً.

يقول بعض الأعضاء لم يجر الإلتزام به، ويروي مراقبون خبيراً الاجتماع أن طرح هذه القضية أثار أجواء من الإحتداد والاحتجاج داخل القاعة بسبب نوعاً من الشيق والالتزام من الهيئة الإدارية السابقة.

واتجه بعض الأعضاء للمدعوة للتصويت على بحث سلامة إجراءات قبول العضوية الجديدة فليد ذلك ٦٥ عضواً، فاعتبرت الرئاسة أن الاقتراح قد سقط، لكن هذا الطرح قبول برفض كبير حيث طالب الأعضاء بأن تسمى أصوات المعارضة لأنه من الممكن أن يكون هناك مستمعين، لكن الرئاسة صرحت على موقفها، مما دفع زعيم أبو الرابح للامتناع عن انضمام حزبي جبهة العمل الإسلامي والقومي من الاجتماع.

فككتهموا بقانونية الاجتماع أمام إسرائيل

الداخلية: الداخلية أمرت باعتقالي بعد أن طردت مندوبيها !!

الحامي هاني الحلة تعرض مثل غيره من أعضاء الهيئة الإدارية السابقة للمنظمة العربية لحقوق الإنسان لاعتقالات كثيرة، وفي الاجتماع الأخير للهيئة العامة والذي شهد خلافات شديدة طالب بعض الأعضاء بالتصويت من رئاسة الهيئة العامة.

وربما تبنى أقرب تلة أن الحلة وهو عضو قديم في حزب جبهة العمل القومي لم يتسبب من الاجتماع رغم أن كل الأعضاء في حزبه انسحبوا.

"البلاد" سألت الحلة بشكل سريع عما جرى في اجتماع الهيئة العامة وكيف ما يقول:

البلاد: لماذا لم تصب من الاجتماع؟

الحلة: إذا انشجعت من قراغا خاتونياً سيئاً، فالهيئة الإدارية انتهت دورها، ولا توجد هيئة عامة، وعندما ستصبح الحكومة يدعاً إلى الهيئة العامة، وبعد ذلك وبموجبنا تحقق أهداف الجهات المعنية.

البلاد: ولكن هناك من أعضاء المنظمة من يقول أن ما كان يجري يقتضي التمسك بهم والاستمرار؟

الحلة: هناك من يتصرفون بعتريته، ثم تسال مستكراً من لم يتسبب من باع فلسطين؟

الهيئة الإدارية، وأن لقاء بين بين الحزبين الذين يشكلان النثل الرئيسي في المنظمة وهذا حزب العمل القومي الاشتراكي، وحزب جبهة العمل القومي، وأنهما خلال هذا اللقاء اتفقا على أن لا يلجأ أي حزب منهما سوى مرشحين، في حين يقع المجال لعدد من الكفاءات والمستقلين من مختلف التيارات السياسية.

ولكن فوجيء كما يقول عضو قيادة في جبهة العمل القومي بأن البعثيين قد زعموا قائمة بأسماء الهيئة التي يريدون دعمها وفي من نفس أعضاء الهيئة الحالية مع تغيير طفيف، مما أزعجهم وأزعج العديد من المستقلين وبمفهم إلى تهريب النصاب لاجتماع هذا الاجتماع.

ويضيف هذا القيادي أن فشل الاجتماع بسبب عدم اكتمال النصاب أظهر أن العدد الذي كان البعثيون يطمحون عنه لهم كان مبالغاً فيه أو أنه كان لئو الرماح في العيون.

ويشير هذا القيادي الذي فضل عدم ذكر اسمه أنهم كانوا مع رسم قائمة تضم البعثيين بالإضافة للكفاءات العاملة في حقوق الإنسان بما فيها شخصيات إسلامية مثل ليث الشبيلات وزهير أبو الرابح.

وأثر فشل الاجتماع الأول للهيئة العامة بدأت اتصالات بين أعضاء حزب جبهة العمل القومي بجبهة العمل الإسلامي الذين لهم حضور وسيط مع بعض الشخصيات المستقلة لمرح قائمة تترك المجال للبعثيين للمشاركة.

غير أن مجريات الأحداث داخل اجتماع الهيئة العامة، والخلاف الذي تجر حول كيفية اعتماد العضوية، وكيفية الدعوة للاجتماع حيث أن النظام الأساسي ينص على أن تتم الدعوة بالبريد المسجل، وأن هذا الإجراء مكملاً

هكذا منذ الأصل





مادامنا الطوير وادي عربية

الحمد لله







**ديمقراطية**

الأربعاء

من الضروري أن يكون هناك شيء يُعنى بالتَّحَدُّث عن صحة الروايات المُدَّعى الله صلى الله عليه وسلم. ومن الضروري أن يكون هذا المعنى قاضياً على التَّحَدُّث عن التَّحَدُّث، وما دام المتأخر في الحقيقة يُعنى بالتَّحَدُّث إلى أقوال فلا شك إذن في أن الحاجة إلى مراجعة تعريفية واضحة وقاطعة في دلائل حاجة علمي ضرورية. إنني أرى أن تحديد عن سيطرة القواعد التي يستعملها الإنسان علمي الله عليه وسلم، أمثلين الذين أولهم، أبقهنا. بعد التحري في خلال هذا التحليل على أنواع هذه الشكوك وهو التَّحَدُّث الذي في قواعد المحاكمة. أما الأثر الثاني الذي يظهله الحديث عن قواعد المرجعية المعرفية المعتمدة (وبما هي آليات التفكير المتأخرات) كما تحاكم التي من شأنها أن تستند فعلاً سابقة مسددة أو عدم مسددة شيء كذا في الدراسة التي علمي الله عليه وسلم. إن ذلك يؤكد على هذه النقطة من ضرورة الروايات. بعد عرفة السامعون باسم علم الحديث وصحاحه، وبالتالي فلسفة والتكثاف عن ذلك تدعى إلى اعتبار تدوير فعال في بعض جوانب هذا العلم، لم يعد - في صميمنا - قادراً على الإجابة بكافة مقاييس التصحيح والقواعد في الجهر. في هذه الدراسة يستحاول عرض مدخل تحسبه جديد

س ضوء ما سبق وأن ثبتناه بخصوص مصادر

الحمل.  
ثانياً: نص غير صحيح متناً، صحيح سنداً، وهو  
نص خاطيء خطأ مطلقاً، أي خطأ موروثاً بمسيرة  
مطلقة لتلك الحمل به، ولا يمكن أن يكون صحيح  
النسبة للرسل، رغم صحة سندته لاستتماله أن يرد عن  
الرسل من خاطيء.

## مكونات النص المروي

وَأَتَانَاهُ

إِنْ كَانَ رَجُلٌ مِنْ رِجَالِ الرَّسُولِ سَلَى إِلَى جِهَةِ  
وَسَلَّمَ تَحِيَّتَكُمْ مِنْ بَعْضِ رَجُلَيْهِمْ، يَمُتَلِّقَنَّ عَلَيْهِ أَلَمَ  
الْحَبْلِ كُلِّهِ، وَفَدَانِ الزَّوْجَانِ مَا (السُّنْدُ) وَالْزَّوْجَانِ  
السُّنْدُ وَالتَّوْبِيقُ الرَّبُّوِيُّ الرَّجُلِيَّ السُّنْدِيَّ (وَالْزَّوْجَانِ)  
سُلْمَةَ التَّائِيلِ عَلَى جِهَةِ السُّنْدِ أَوْ عَلَى جِهَةِ السُّنْدِ إِلَى  
رَجُلٍ مِنَ الْفَرَسِ مِنْ دِهَانَ... وَالَّذِي وَجَدَ فِي السُّنْدِ  
جِدَارَهُ مُقَدَّمًا لِقَرْنٍ مِمَّا تَهْتَابُهُ بِهَا يَفْتَحُهَا  
وَمَا وَجَدَ السُّنْدَ إِلَى مِنْ أَوَّلِ اللَّحْدِ لَمْ يَأْتِ وَمَا تَرَفَعَتْ  
أَسْوَاسُ التَّيْلِيفِ الْقَائِمِينَ مِنَ السُّنْدِ إِلَى مِنْ أَوَّلِ اللَّحْدِ  
لِأَنَّ إِصْلَاحَهُ إِلَى الْخَطِّعِ وَفِي الْخَطِّعِ هُنْدُ سَلَامٍ  
شَرِيَةٍ لَمْ يَحْضُرْ لَهَا مِنَ النَّاطِلِ وَالْوَالِيَةِ مَا يَفْتَحُهَا  
أَيُّ يَتَقَنَّ نَحْضًا مُتَعَمِّدًا كَمَا فِي جِهَةِ الْكَلَةِ  
مَتَّأً بِأَسَدٍ شَرِيَةٍ لَمْ يَحْضُرْ وَأَضَحَ إِنْ أَمَكَّنَ الْقَوَى  
جَنَّهُ رَجُلٌ صَرِيحٌ الْقَائِمَةُ عَلَى مَشْرِقِهِ قَدِمَ مَعَهُ  
الْحَبْلُ إِلَى تَلَفُّنِ الْعَرَبِيِّ فِي الْحَدِّقَةِ عَلَى مَشْرِقِهِ

وَقَدْ رَوَى أَبُو بَكْرٍ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ بِصَدَقِ الْحَبْلِ عَنْ يَدِ الرَّسُولِ  
الْأَوَّلِ مِنْ هَذِهِ الْمَجَالِاتِ... مَا يَحْضُرُ إِنْ أَوَّلَ مَقَرِّهَا  
شَتَّى تَعَدَّاهُ إِذَا نَصَرَ الرَّسُولَ أَوْ إِذَا السُّنْدُ إِلَى  
يَمُكِّنُهُ أَنْ يَتَعَرَّضَ لِلْحَبْلِ أَوْ التَّغْيِيرِ بِرَدِّ يَتَغْيِيرُ  
إِلَى إِشَارَةِ السُّنْدِ إِلَى جِهَةِ السُّنْدِ (إِلَى جِهَةِ مَا يَسْتَعِدُّ  
الرَّسُولَ)... فَحَسْبُهَا لَنَا رَجُلٌ صَرِيحٌ لَمْ يَحْضُرْ  
سُنْدَانٌ بِمَا كَلَّمَ مَا سَيُجِيبُ عَنْهُ مِنَ السُّنْدِ فِي مَجْنِ  
أَنْ هَذَا الْحَبْلُ أَنْ تَتَلَقَّى عَلَى مَا لَمْ يَتَوَسَّلْ  
وَقَدْ تَمَاسِيهِ التَّيْلِيفِ عَلَى تَعَمُّدِهِ إِلَى تَلَفُّنِ  
صَرِيحِ السُّنْدِ إِلَى جِهَةِ السُّنْدِ... وَهَكَذَا لَمْ يَكُنْ  
أَسْتَدْبَاقِي فِي مَجْتَهَدِهِ إِلَى أَلَا يَتَغْيِيرُ نَحْضُهُ عَنْ  
ضُورَةِ أَنْبَاءٍ وَفِي الْعَرَبِيِّ وَالْكَتَابِيِّ بِإِلْتِمَادٍ  
بِأَوَامِرِهِ... إِنْ وَجَدَتْ أَلَا تَحْتَدُّ عَنْ أَلَا يَتَقَنَّ  
مِنْ صَعْدَةِ الْهَوَايَاتِ مِنَ الْهَوَايَاتِ أَنْتَا سَتَسْتَلِمُهُنَّ  
وَالْأَفْهَامَ نَحْضًا مُتَعَمِّدًا لَوْضُوعِ نَحْضٍ أَيْ هَذَا  
مَكَانَهُ فِي التَّائِيلِ

مخالفة قوله الله تعالى  
وهكذا يتضح أن ابن مريون عن الرسول  
عليه السلام ليس يجب أن يصحح مذهب الله تعالى  
والعالمين (بصورة مخالفة) أن يصحح مذهبهم وأن  
يصحح مذهبهم في ذات الوقت، وأن يترتب ما من حال من  
الأمور من أجله في السنة أو أكثر أو كلها -  
ويجب علينا أن نحدد شروط صحة السنة وشروط  
صحة قولها في شخص ما أن يكون من شروط صحة السنة  
التي عن الرسول عليه السلام هي أنه مسلم، وما يجب أن  
نوضح عن أصل الحديث بصفحة السائدة قد أدى  
إشباع مسألة السنة بصورة خاطئة. يجب أن تكون  
مركزة فقط في رواستها عن أي شروط صحة السنة،  
ولأننا نرى عناصر جديدة يفتقرن إلى تأكيد  
بمعن الاعتبار في مسألة تصحيح السنة، ونوضح أيضاً  
أننا نحدد قول ابن السكيت في أن عارض العقل أو  
التجربة في القرن، أو ثابتاً لا يزعم أن السابقين من

## إلى الرسول

إن النصوص المنسوبة إلى الرسول صلى الله عليه وسلم تنقسم من حيث متونها إلى نصوص خبرية، ونصوص حكمية ولكل منها مقاييس خاصة للتثبت من

التعاون الخيرية

ولصحة نسبة المتون الخيرية ثلاثة مقاييس هي:  
 المقاييس العقلية - وهي ضوء الله تعالى تنبع نسبة من  
 خبري إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، إلى أن كان  
 هذا المتن يتصل بصورة من واقع موضوعه، هي في العقل  
 صورة مخالفة لما ينطق به المتن خلاصة بأن العقل  
 يفتك به محتوياته الغريبة سموعة مفردات تكلمه  
 تصور العديد من مكررات الواقع الموضوعي يشقيه  
 المشاهد والمقاييس، ونورد فيما يلي الأمثلة التالية على  
 ذلك:

لم يكن هذا المتن قابلاً لأن ينفصل

وجه المجاز بدون تحويل صارخ لا تحتمله اللغة..  
وبالتالي فما يقال مثلاً أنها أحاديث تحدثت عن كشف  
الساق يوم القيامة معتبرة أن الساق هو ساق الله،  
إنما هو كذب على الرسول صلى الله عليه وسلم  
لتضمن متون مثل هذه الأحاديث تجسماً وتشبيهاً

فذا، والتي الصريح - كما قد نقهه بتفسيره -  
من التي التي صرح سبنا وأنتا في  
فلا صفة لأن كسر ضم سبنا ولم يجمع مته. كـ  
لا لصحة أن صرح باسم صفة وزجر  
يتحدث هنا عن صفة السببية إلى السبيل  
عليه وسلم.

في التحليلات النظرية المخلقة قد يجمع نحن

واسمائها كلها ولوايتها في سياق النص، فلا يمكن أن يستلزم إلى هذه الأخيرة تخصيصاً لا تليق معصتها أساساً إلا بها. وهذه قاعدة يهودية في التعامل الاستدلالي، وهي في تعاملهم مع الرعايا لا يوردون دجاجة هذه القاطنة، فنحن نعلم من قبلهم، ولهم حصر، أن موضوعية اليهودية، في التخليق الخرافي تدنس إلى ما لا يمكن أن يكون في الواقع خراف مستقيم لا تمس إلا واستبقوا وأبعدوا لوزن ذلك المستقيم. ولا يحرمهم من استدلالهم هذه القاطنة واللوايتها الموضوعة، بالجوهر إلى قواعد الزوايا والكافة والمتامعة وهي مجموعة قواعد لا نزاع أساساً إلا بعد مضمرة موجبة لقبولهم أساساً، ولا يفرق أن يكون الاستدلال بها صحيحاً ثابتاً ما لا تليق في أساساً إلا به. ولا يتخلصان ثابتاً كانت القضية هي في الدليل على القضية، هي في القضية هي في حال أن يكون القضية هي في دليلها في الزوايا ذاتها على الأمر الذي نلاحظه من الأمور المتعارضة خلاف الأمر التي تكمهته استدلالاً إن حصل إلى الاستدلال. من مبرري من الرسول لأياتهم من قاعدة من قواعد علم التثبت من صحة الروايات الواردة عنه

ثانياً: نحن صريح متدين، غير صريح سني  
 وهو من خاطره خطأ علمياً، أي خطأ موهباً لتر  
 العمل باليقين اللوحي-، وإن كان من الممكن  
 يصح عن الرسول الصريح متته ولكن العمل به في  
 هذه الأعراس ليس ضرورياً للصحة العامة للمنهج

صلى الله عليه وسلم  
 وإن فإن الرجعية المعرفية التي ستلجأ إليها  
 للتثبيت من الروايات المتقولة عن رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم ستكون محسورة -على ضوء  
 استحالة الإعتماد على ما روي عن الرسول ذاته

الرسالة إلى إداثا ثم منهاجها ذم في صحيح.  
ومن الأسفلة التي تنحدر تحت ذم البند من  
المقاييس القرآنية: مقالة ذهاب القبر، فذاب القبر كذا  
هوارد في المتن المروية عن رسول الله صلى الله عليه  
وسلم: «عارة على أي حال مخالطة القبر وأضاعة حزين»  
في تعارضها أخيراً مع القول القرآني في الأخيار..  
فذاب القبر سلفاً حسنة وأخرى خطيئة إن وجدت  
بحيث لا يجوز أن تترك بمجملها وتعطيلها شيء غير  
قناني وإسباغها، ما دام النص القرآني قد تقرر  
بالأخبار والتحليل ما هو أقدم أهمية ناهي عن أخبار  
وحادث. ولا يخلو مثلاً عن خبرها لا إسباغ عن  
الحق والبرائة، وعن العبد والجنة والنار، وعن  
وعن كل شيء ومعهن وعن أقدم صلاح وبعدد سليمان،  
وعن علي بن الكوفة، ويومئذ لا الحديث عن ذهاب  
القبر الذي يتخسّن مقالة المذاب العذاب الجبل لكل  
الأول والرسول بالرقب بهذا الصنيع في التمسح  
المقولة عن الرسول في ذهاب القبر لا ذلك. وبالتالي  
لا تفسّر أن يصح عن الرسول المذاب شخص  
قابر القبر، وعلى من يريد بحث هذه المسألة أن يبيّن من  
كتاب، لأن إداثا وجد منه لا يفيد صراحة بوجود هذا  
كتاب. فمقتضى دليل من الرسول القيام بشراسة  
القائم وفق ما يشتهى في البند السابق من توجيه القرآني  
القرآني على التثبت من صحة الدليل الخبري الرسول إلى  
رسول الله صلى الله عليه وسلم.

﴿أمر الله ما لم يشيئ - في تصونها - إلى غير ما فعل﴾  
 المثل الذي عنده الرسول صلى الله عليه وسلم وفق  
 القياس القرآني، وهو أن يكون الله عليه وسلم وفق  
 الناس القرآني، أي يحكمنا نحن وما نعلم غير ذلك  
 يحكمنا الله الكريم. وبشكل واضح على ذلك قوله  
 "أهل البيت" الذي وجد له القرآن نصاً وفي سورة  
 الأحزاب ليكني النبي صلى الله عليه وسلم إلى الرسول  
 محمد له ما نحن نحن وأمرنا بالذي القرآن عرّفه  
 الصالح، والتوضيح يقول أن الأيات العينية من سورة  
 الأحزاب حدثت أهل البيت نصاً، ونسأ فظ يد  
 في جميع مجموعته من الأوامر والتعاليم التي هي موضع  
 في خاتمة الحديث الذي بيننا ذلك في الآية التي  
 تطويعنا ذكرنا له وصف أهل البيت. نحن ذلك  
 الآية سورة إلى الرسول عن ذلك صلة إحدى  
 التي بله يعنون أهل البيت من خاتمة والصمن  
 النبي في قصة استيقظ من أهل فزما على السلام  
 شمه لأهل البيت، معتبراً أن الآية القرآنية التي ذكرت  
 أهل البيت إنما هي تتقدم من تحديد، بل أن  
 الآية التي تمنى في الاختلاف بقول الحديث عندما ذكر  
 أهل البيت من ذلك من أهل البيت عن أهل البيت  
 هؤلاء أفرقهم، فسيحسان من أعلى نيلهم في ذلك  
 الصفات التي أعلمها هو إلهاده: ما إن أن نجد  
 تعارضاً صارخاً مع صريح القرآن، نتسربل به  
 الاستغراب عندما نعلم كبرياء الله التعارض بحيث أن  
 تاريخ المسلمين هو في جانبهم مع ما صرح به  
 استأخري أهل البيت وأعلمهم من جهة نبي الله  
 أهل البيت وما عارضهم من جهة أخرى، أي أن  
 أهل التاريخ - في كل كلمة نسبت إلى الرسول  
 مبارزة أحد المعارضة لصريح القرآن.  
 وأخيراً قوله ونظراً لأهمية هذا البحث  
 وحساسيته فإني أطلبه تكملي ما أوردناه  
 أعلاه إلى أن نكمل ما تبقى منه  
 لقتال القادم إن شاء الله حيث سنناقش فيه  
 مقاييس صحة نسبية للثمن الحكيم، بعد أن  
 ناقشنا هذه مقاييس صحة نسبية الثمن  
 الخيرية إلى الرسول صلى الله عليه وسلم.

إِنْ يَنْصَرِفْ الْفَرَقَةُ إِلَى شَيْءَ مَا هُوَ يَتَنَبَّأُ بِهِ يَتَنَبَّأُ بِهِ  
الْحَقُّ وَالصِّحْقُ وَالْحَكِيمُ فِي لُجْهِهِ إِلَى أَنْ يَنْصَرِفَ  
تَقْدِيرُ صِلَى الْقَضِيَا الْخَبْرِيَّةُ وَرِثَاتُهُ  
الْقَضِيَا إِلَى الرُّسُلِ لِيُفْلَحُوا إِنْ كَانَ لَهُمْ سَبِيحَتُهُ،  
عَنْ أُنْثَى عَقْدَتْ بِكَ مَا يَعْلَمُ، وَيَبْنَى عَلَى مَا سَبَقَ قُلْنَا  
إِلَى كَافَّةِ الْوَيَاثِ الْمُسَوِّىَةِ إِلَى الرُّسُلِ عَلَى  
الْحَقِّ بِمَا يَخْبُرُ بِمَحْصُورِ الْخَطِّ وَالْمُصْطَوِ  
أَلَا عَالِمٌ بِرِثَةِ التَّنْبِيهِ الْإِلَهِيِّ تَقْدِيرُ الْهَدْيِ  
سَابِقًا، فِي رِوَايَاتٍ بِرِثَةِ حِمْمَةِ التَّنْبِيهِ إِذَا نَظَرْتَ  
تَمُتُّكَ ذَلِكَ عَلَى أَصْلَاتِهِ وَمُؤَلَّفَاتِهِ وَأَعْدَائَتِهِ  
الْمُسَوِّىَةِ الْقَرَانِيَةِ الَّتِي تَعْرِضُهَا لَهَا لِإِجْمَالِ  
وَالْعَمَمِ، فَهِيَ قَابِلُ التَّنْبِيهِ الْخَارِجَةِ حِمْمًا عَلَى  
نَاحِيَةٍ مِمَّا تَلَقَّى الْأَعْيَانُ الْفَرِيدَةَ، وَبِزَوَائِدِ  
الْفَصْلِ بَيْنَ النَّظَرِ وَالْإِعْرَافِ بِمَحْصُورِ السُّلُوكِ  
وَأَوْضَعُ مَا لَيْسَ بِهِ إِذَا جَبَّ أَنْ يَقْتَصِرَ الرُّسُلُ  
تَوَضُّعًا عَلَى مَا يَجُودُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ نَظَرًا إِلَى  
مَعْلُومَةٍ جَدِيدَةٍ، نَحْنُ الْإِلَهِيَّةُ عَلَى ذَلِكَ (يُوضَعُ الْبَيْنُ،  
قَدَمُ، تَامَ، وَتَمَّتْ الْأَفْرَقَةُ، أَحَادِثُ بِمَعْنَى الْفَلَاكِ  
وَالْبَيْتِ وَالتَّوَضُّعُ، وَتَوَضُّعُ الْوَضْعِ، وَالْمُرْسَلُ وَالْمُرْسَلُ  
الْفَارِغُ)، فَهِيَ الْقَضِيَا الْخَبْرِيَّةُ الَّتِي تَقْتَصِرُ عَلَى  
الْمُصْطَوِ الْقَرَانِيَةِ أَصْلَاتٍ إِلَى الرُّسُلِ الْوَسْطَى  
الْخَارِجَةِ إِلَى الْبُيُوتِ فِي مَعْلُومَةٍ جَدِيدَةٍ، وَالسَّبَبُ  
فِي ذَلِكَ أَنَّ هَذِهِ الْقَضِيَا الْجَدِيدَةَ، وَبِزَوَائِدِهَا،  
فَصَلَ إِلَى الْفَرَقِ وَالْفَرَقِ وَتَمَّتْ أَلَمَرُّ الَّتِي يَجْعَلُهَا

[illegible]

﴿بِمَا أَنْ أَعْلَمَ لَا يَتَصَوَّرُ أَنَّ اللَّهَ خَيْرٌ مِنْ ذَلِكَ﴾  
يُصَحِّحُ فِيهِ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ الْعِلْمَ الَّذِي يُشَارِكُهُ فِيهِ  
﴿لَهُ خَيْرٌ مِنَ ذَلِكَ﴾ إِذَا كَانَ ذَلِكَ خَيْرًا مِنَ الْعِلْمِ لَا يَفِيهِ  
إِلَّا بِالْحَاجِزِ بَيْنَ الْعِلْمِ وَسِرِّهِ لَا تَحْتَمِلُهُ...  
وَالْبَاقِي فَالْجَمْعُ بَيْنَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَالْعِلْمِ بِأَنَّ  
الْعِلْمَ لِقَوْلِهِ فِيهِ جَابِرًا عَنِ اسْمَاعِيلَ وَإِبْرَاهِيمَ،  
سَائِلًا إِيَّاهُ قَالَ: «لَنْ عَرَفَ الرَّايَةَ إِلَّا أَشْرَارُ  
فِيهَا الْيَرَاءِيَّةُ - حَسْبِيهِ عَن مَكَانٍ - إِلَّا أَسْمَاءُ  
تَطْلُقُ فِيهِ خِطَابَةً مَقْبُولَةً مَا دَامَتْ لَا تَدْعِي حُدُودَ  
رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَهِيَ كَالْعِلْمِ لَا يَجُوزُ أَنْ يَصْدُرَ  
عَنِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ كَمَا فِيهِ عَنِ النَّسَبِ وَالتَّجَمُّعِ لَهُ  
لَا يَصْرُوحُ لَهُ خَاصَةً وَلَا نَفْسِي لَا يَحْتَمِلُ تَوَلُّيَّ  
يَحْوِلُ إِلَيْهِ الْجَزَاءُ بِصَوَرَةٍ مُقْبَلَةٍ تَقْوَى...  
﴿بِمَا أَنْ أَعْلَمَ لَا يَتَصَوَّرُ أَنَّ اللَّهَ خَيْرٌ مِنَ ذَلِكَ﴾  
لِلْمُقْبَلَةِ لِمَقْلُوعَةٍ فِي جَانِبٍ مِنْ جَوَانِبِ كُنْهَاتِهَا  
الَّتِي يَتَصَوَّرُ الْإِرَادَةَ الْمَقْلُوعَةَ فِيهَا عَنِ هَاجِلِ  
النَّفْسِ فِي الْإِحْتِمَالَاتِ إِلَّا يُرْجِعُ بَعْضُهَا فِي غَضَبٍ  
لِأَمْرٍ مُسْتَعِينٍ دَاخِلَةً مُسْتَقْبَلَةً فِي دَائِرَةِ الْإِلَهِيَّةِ  
لَعَدُوٍّ خَيْرٍ قَابِلَةٍ لَنْ تَعْلَمَ قَبْلَ عِلْمِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ  
الِدَافِلَ فِي كُنْهَاتِهَا إِلَّا فِي عِلْمِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ  
فِي عَقَالَتِهَا... تَقُولُ: بِمَا أَنْ أَعْلَمَ لَا يَتَصَوَّرُ  
ذَلِكَ، بَلْ يَصِحُّ عَنِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ يَتَصَوَّرُ  
وَسَلَّمَ بِطَوَائِفِ الْعِلْمِ فِيهِ أَشْرَارًا إِلَّا لِحَدَثِهَا وَتَبَدُّلَاتِهَا  
مُسْتَقْبَلَةً تَجَمُّعِيًّا، يَتَكَلَّمُ فِيهَا خِلَافَ لَعْنَةِ الْإِلَهِيَّةِ

الشيئية... وبالتالي فلا صحة مطلقاً لأي نص مروي عن الرسول يحدث عن المستقبل (الموحد)، التجاليز، المسمى، السحيم، الإحسان، ويحجم وسامح، المصمم، احتقال الصالحة، الفتى، ما سجدت لى (اليتبع)... فتكفي هذه الفتاة لاثباتها على النسخ المصنوع... من التكملة على أن الألف في الواقع كثيرة وهي بمجاله أي أن كتب مجادات وتعليقه واحداً واحداً وقد أتى كتب المنايا...

المقاس للتجريب: وعلى ضوء ما تم تصح فيه نسبة خبري إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، إذا كان هذا المثال يثبت سورة عن أبي موسي، فكلت التجارب المنهجية لتتبعها لغيرها الصحيحة عن خلفاء... وقد توهم فيها إلى المثال الثاني على أنه...

بما أن التجارب الباقية الصحيحة والمجاهدات الصبية القينية أثبتت أن الأرض تدور حول الشمس، وأن تكون وتصادف الجبال والينابيع من تشبه لغير الرسول، والذين تم تصديقهم وهي دلالة على الفهم، وليس تتبعية لغيره، فكلها خبر، فكلها خبر، أي مكان من لا يصح من أن رسول الله يخشى مته على أشارة إلى خلاف ما تم ذكره كالتجارب العلمية، إذا ما يمكن هذا المثال أن يثبت على وجه الجاهل فيها مغلوبة وسأما بدون قول صارح لا تحتمله الفتى... وبالتالي لا تصح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم الخبر الباقية والتي تشير إلى أنه أخبر فيها أي أن القرآن في الشمن ضمن ما تقرر بعد عرض الشمن، ولقد حدثت حينئذ ما لا يتصور في اليوم الحالي... وتلك الظواهر، هذا الزيادة على مخالفة الحقائق العلمية، الكثيرة تجارب سمعية لشيوخنا الصحيحة، واستماع إمكانية فهم الزيادة فمغلوبة بصورة تحتلها ألفا لتجارب رواية مفيدة وذات حكمة...

المقاس القرآني، وعلى ضوء ما تم تصح فيه نسبة خبري إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، إذا كان هذا المثال يثبت واحداً من الخلفاء الثلاثة...

تفصيل لأخبار موسي: كل خبر ثبت له في الله أي كماله لا يلامد ولا يمحى كماله يحدث عن ذي القرنين بمنزلة جميعاً أي سورة الكهف، أيورث أن الخلفاء للرسول الذين تصح خبرهم... بشأن ذي القرنين... والسبب في عدم جواز قبول نسبة

يدرسون المتأمل يقولوا بذلك بل نزع أن قضايأ جديدة خلقت في معاني التعارض مع العقل ومع التجربة ومع القرآن، فوُضعت مشاهداتنا، وطريقتنا في التفاصيل لئلا كل من العقل والتجربة والقرآن في المعرفة، الأمر التي دعا إلى ضرورة أخذ هذا الجديد بعين الاعتبار في سياق تجديد معاني التعارض النصي مع معطيات للرجعيات المعرفية الثلاث المعكوسة.

**مقاييس صحة تمسبة المتون**  
**إلى الرسول**  
إن النصوص المنسوبة إلى الرسول صلى الله عليه وسلم تنقسم من حيث متونها إلى نصوص خبرية، ونصوص حكمية ولكن منها مقاييس خاصة للتثبت من

أولاً: مقاييس صحة نمية  
 النشون الخيرية  
 والصحة نمية النشون الخيرية ثلاثة مقاييس هي  
 القياس العقلي، وعلى ضوءه لا تصح نمية من  
 خبري إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، إذ كان

هذا الحق ينقل صورة عن واقع موضوعي، له في العقل صورة مخالفة لما ينطق به الحق، خلاصة وأن العقل يمتلك في محتوياته العرفية مجموعة مقولات تؤلفه لتصور العديد من مكونات الواقع الموضوعي بشقيه المظاهر والمخفيين. ونورد فيما يلي الأمثلة التالية على ذلك:

● بما أن العقل لا يتصور إن له أعضاء فلا يصح نص عن رسول الله ﷺ بطريقه متته على إشارة إلى أن له أعضاء إذا لم يكن هذا قبل تأييد على فهمه عن وجه الجواز بغير تعويل صراغاً على تحتمل اللغة. وبالتالي يقال مثلاً أنها آخانيه تحدثت عن كشف السائق بغير القمامة معتبره أن السائق هو سائق الله، إنما هو كذب على الرسول صلى الله عليه وسلم لتضمن متون مثل هذه الأحاديث تجسماً وتشبيهاً

[illegible]

وإستنتاجها وللوهرية في سياق علمي، فلا يمكن أن يستدل على أنها الحقيقة بخصوص أو تبتين صحتها أساساً إلا بها. - فمما يدعونه بعبارة «التعامل الاستدلالي»، ومن يتعامل مع الرياضيات فيزيولوجيا بداهة مثل القاطع، فمن غير المفهوم وليس محسراً، أن موضوعه القاطع ليس في الحقيقة

ففي يوم ضخم، من باريس، على يد المرحوم  
والقارئ، في الجمعية التي يسبقها إلى  
يعارضها بهما كانت تحت صمته السنيّة،  
فلا يبعد في ذلك البرهان عن الصمته  
ملققة إلى حال بل إن الصمته تسمية أو لغة  
واقعية علمية، إلى تكلي على تجنب العلم بالندم  
للتسمية الملحق، ولا أخفا الملحق

يمكن في هذه البروزات ذلك عندما يتحقق الخلل الجسدي، أي ما يعبر عن إحدى المادتين بـ ١٥ صحيحاً كلياً، ما لا يثبت هي أساساً بـ ١٥ وباختصار فإذا كانت القضية «هـ» هي الدليل على القضية «هـ» فإنها يمكن بحال أن تكون القضية «هـ» دليلًا في الوقت ذاته على القضية «هـ» نظرًا لتحقق معنى البروز للمتمتع علاناً الأمر

[illegible]

**يقدم الشيخ**

لقد كانت دعوة الإسلام في مستهلها فترة قصيرة؛ لكنها دعوة الفطرة، إن هذه الفطرة خشقة في قلب الإنس والجن، لأنها خلق الله الفطرة المحزنة ليعصدها، لأن الشيطان للإنسان عو ميّين، فلقد عرف كيف يبرمج أصحابه المطيعين للفتن من أجله وغروره لا سيما الإنسان الذي لا يمكن متعكناً من معرفة الله ومهيئاً بهدئ محمد عليه السلام، هذا الإنسان لم يقدر عليه الشيطان فجمع كل أفكاره وميائها في اتباعه اليهود واليهود العرب والجن حتى أصبحوا عبداً له، يسهرهم كيف يشاء وكيفما يريد. أما الصلوة التي لم يكنوا غير قاذبين على مجابهة الطوفان الزاحف عليهم فأمرهم إلى الله. إن أول خطوة قام بها الشيطان عبد الله في سبب وأعدائه لهو صفة الخلق عن الوجود "بواسطة الدرهم هو ارتداء عيافة الإسلام إلى معاوية بن أبي سفيان، وأقبلوا بذلك الخط المنافذ إلى الله ومثك ذلك العين والأحزاب في أحزاب الشيطان الرجيم إلى ربح ربحي. وإن جاء

الزمان الذي تظهر فيه يواور القرح يرجوع الضمير الواعي إلى ساحة المعركة مع الشيطان وأعدائه. إن الله اصطفى آدم ونوحاً وإبراهيم وآل عمران عليهن الذرة بعضها من بعض والله عليم حكيم. إن هذه الصفوة لا تخفى على ذوي البصائر فلها الحكم في الدنيا ينسهرها، إذا خربت من عند بني إسرائيل، تعمر عند آل إسماعيل، وإن علي الشيطان علي بني إسرائيل تعمر أيضاً في بني إسماعيل إلى يوجد غيرهم من زعماء العالم في قال القرآن الكريم وأستة المؤمنين. إن الله تعالى عليه الصلاة والسلام: إن الله اصطفى من إبراهيم اسماعيلين من إسماعيل كنانة ومن كنانة قريش ومن قريش هاشم وإسماعيلين من بني هاشم وفي حديث علي عليه السلام عن صفوة الخلق حينما يرجع من حجة الوداع استخفاف أم سلمة التي قالت: استخفاني رسول الله حتى نام في حجره، فسكنت له غيطاً قام فنام، قلت له: يا ليت أنت وأمي يا رسول الله، ما أفزعك؟ قال لها: نزل علي قرآن وقرأ قوله تعالى: وإن الله





# هل للمغرب شمس كي تشرق من جديد...؟!!

الذين انزلتني من فوقاً يضم توقيع  
الحزب الشيوعي السيلاني الذي يعمل  
على خيطة القيم بساطلي التي يميل  
إلى الانحسار.. البصوم الذي جعلها  
تقلب الموازين لصالحها في النهاية  
لإسراع يوم إيران حيث فازت ٣/٤  
منهم رغم ما ينير عن حال السعودية بكل  
بُعْد.

قرة شيرمية نارية يقودها سعيد  
مختار، المروج، الموسى خالد مسعد  
وغيره.. أثر من التفتت حتى يصل  
مدافع إلى الأربعة الذين يصعد اختياراً  
ثلاثين منهم للجهاد خاصة أن خبرة  
مساجد عبد الله لا غنى عنها في  
الصفقات الكبيرة.. وهذا بفضل أن  
يلعب حمزة أنريس أحد أكبر نجومها  
في الصفقات الأولية وقلوب المرشحين  
مع الحيوان للاحتراف قلوه مجرد  
الطلب من الأمانة الشيوعية.. أما

يشكل كبير في خروجه بأن ترتيبه  
جاء ثانياً معاً حتم عليهم ملقاة المانيا  
والخروج من أمامها .. والعودة للفرق  
القريب الذي شاهدها جميعاً حين  
قدم كرة ساحرة أمام زامبي وأن  
استمرت عروض أبناءه إلى هنا بلندا  
ومساعده عبد الفني الناصري بهذا  
النقط الهجومي المكثف فإن نيلها  
احدى اللباقتين أراد ما يمشى بشرط  
القول على بلجيكا والسعودية وهذا  
ممكن لاسمذ اعتادت ترويض المشاكل  
بوجود انذكات والفرنسي بين الفخطوط  
تصبح أكثر ترابطاً مع الناعم الذي من  
المكن أن يتقاه  
من السماحي  
والشويكي  
ورشوان  
حجري وعزيز  
الوالي  
والداودي  
بالاضافة إلى

أمكنية تحقيقها مفاجات كبرى غير  
أراد في الأبدان انتهائهما لكن تعديها  
ثألر أول فرع مسلم ، ولا يفت في  
عقد الفرق غياب بان باسطن المصا  
والذي يعرضه تماما المهاجم نيتيس  
بيركام. هدفان اترمين الذي تتانس  
سج روس-ساروف-فرشنة-سرة  
وجابرين-فروتسويس في احتلال ناصية  
أفضل لاتسي أوروبا والعالم لعام ١٩٤٣  
وطبعا ورغم عونه من إيطاليا  
لم-زينة-لا زالت امكانيات قمع تلك  
الركازات خاصة وسيعمل مع انهم  
برشلنة الصنق رونالا كوسان في  
خلق ثيران خلقي رابع مع في انوف  
وني بيور والعراس في غوي اسي  
البسط قد اختار ابد زنتركان المغرب  
الفتنسون بان فاورون نيتسي بير  
كام، وقدم بيوتك وز خذولت وان  
نيتش وزوب نيتشف. أما الهجوم فان  
نوسين يرايت وز بيور

أما في قراء الفصحى الإلهية، فيستحب متجنباً السوي من المنارة  
باعتبار فرضها جوي متباعد، يعد أخصها الرأفة في نشر اثنين  
في الاستعداد المبرر، في حين أن الاتحاد نفسه يتك  
بالنسبة إلى رأف، يعد متجنباً أيضاً، في الواقع في حق تأكيد أهل التبع  
منه، في هذا المعنى، وكما في غيرهم، الذين يعانون من طرق  
في هذا الشأن، في أن لا يمكن مثلاً أن يبين ذلك سبل  
منه، في الحقيقة في مختلف الكسب الإلهية. لكن السؤال الأهم  
في هذا الشأن، في حالة الوقت التي يبعثها لأمونا ولجابت ال  
الذين قد نشأ بينهم في أهل شاطئ أمجاد الوطن وباء على أن  
التي كانت محرومة وبذرة ثمة، في هذا الوقت، أولاً قبل المكم كما  
في هذا الشأن، في حالة تعدد أثر، في هذا الذي يفوق - كالمادة -  
في هذا الشأن، في هذا الذين

التصديقات... أما نادي الوصيفة التي  
أبلى بلاء حسناً في التساميع انشودة  
في الدوران فما تفتتت متباعدة  
جداً: القرار تصفني وتجاهل ثواب  
والإدارة المتفحفة طلائيلهم: تأسفة  
خاضعة المادية متباعدة... فما ظنر هذه  
انفردت فإن النادي العفوي يبينو  
الاضداد الألبين هذه الألفية "الرقابية"  
حيث "الارضاع تمام" كسا قثلة  
الاصحابين الذين تمت اضافات ثقل  
اسماء جديدة اليهم وعلى رأس هذه  
الاسماء عدا علما سهاج يرموك  
عسان الذي أحرز عدة فوز هنيئة  
بعمى الوصافات في مرحلة الذهاب  
ومذاق نبي حاكمية كفسر مرمى  
عسان عبقانا كسرب فلور التشتت...

الفريقان وزمان مكان النسبة التي سيلعبان بها	جدول
المغرب + بلجيكا - ٦/١٨ - أورلانو - ٦,٣٠	
السعودية + هولندا - ٦/٢٠ - واشنطن - ١,٣٠	
المغرب + السعودية - ٦/٢٥ - نيويورك - ١,٣٠	
بلجيكا + السعودية - ٦/٢٩ - نيويورك - ٦,٣٠	
المغرب + هولندا - ٦/٢٩ - أورلانو - ٦,٣٠	
بلجيكا + هولندا - ٦/٢٥ - أورلانو - ٦,٣٠	

حتى هذه اللحظة... لم يشغل المواطن اللبناني ياله في التفكير بالمشكلة التي اختارها اتحاد كورة القدم لتكون منتخبها اللبناني، ولم يقرر عدم مشاركته في آسيا، فرفضوا زوما في أوليادها قائلة... والتفتيش... لا أحد سيبين... إلى حد حاد كثير من اللاعبين بالكرة وعدم شهرتهم... مما قلل من نسبة متابعتهم... وأصيب الثاني وهو الأهم بعدم تحقيق المنتخب اللبناني السابق لنتائج إيجابية مع أنه كان يضع باليهم اللعبة وقتها... ولهذا فقد احتكت أسماءه ضمن المنتخب ركنا هاشيا في الصحافة المحلية ولم تتم مناقشة أمرها ببقاء كما يفترض... وهنا محاولة لبقاء المزيد من الضوء على هذه المشكلة

غندور لحراسة المرمي، إيليا أنطون،  
مهتد حناين، ناصر راضي، أحمد خليل،  
ومامر صبيح لخط الظهر هشام عبد  
الغنى، جميل عوض، موسى ششتان  
ومحمد مبارك لخط الهمس ياسر محمد  
وجريس تالرس، لخط الهمس والذئب شارك  
هذا المنتخب في التصنيفات الأولية  
المشاركة في أولياد برشلونة ٩٢ في  
البحرين.. وهناك فاز على المجموعة  
١/٢ (سجل أن هشام ومحمد مبارك)  
وخسر من البحرين ٤/١ وفاز على  
سيرلانكا ٧/٥ وصغر وسجل ماتريك كل  
من هشام محمد وجريس تالرس.  
وأضاف هفتنا السابع سامر جميل ولم  
تبدل بقاء الأعداء فزاحت البحرين  
تغلب على اللقار الثانية والأهم من هذا  
كله أن منتخبنا تم عليه من أع متوسط

حتى هذه اللحظة.. لم يشغل المواطن العربي ياله في التفكير التشكيكية التي اتخاها اتحاد كوة القدم لتكون متخبنا الليبي الذي تقرر عدم مشاركته في أسياو إفريقيا روميا في أولياداته قاعة.. والتفتيش والسبب.. لئلا يحدث عنة كثير من اللاعنين بالكرة وعدم شعورهم ما قل من نسبة متابعهم.. والسبب الثاني هو الألام بعد تحقيق المنتخب العربي السابق لتتأهل إيجابية مع أنه كان يضع بالذمير الأسماء وقتها.. ولهذا قد احتلت أسماءه في المنتخب وكذا هامشيا في الصحافة المحلية ولم تتم مناقشة أمرها بتأييد كما يفترض.. وهنا مشكلة لافاء المزيد من الضوء على هذه التخليكة الأولية:

**تذكير**  
التذكير فقط نقول أن الألعاب الأولمبية ومحافطة منها على مبدأ الهواية لم تكن تسمح بأشراك المتحرفين في الفرق المنافسة في الأولمبياد حتى عام ١٩٨٨، تمديدًا في سيول ٩٢ سمح للمتحرفين بالاشتراك ومن تقيد بالعرص ولكن بمن غفلة أعمى عدم مشاركة اللاعب لفريق بلاده في آخر منتخب خاض كأس العالم، ولعلنا في تحقيق فائدة زوجية قدر القاضون على أن

حتى الآن لم يتم فرز ٢٥ لاعباً بين  
الـ "٤٣" الذين اختارهم تكن (١٠)  
أسماء والكاتب يعرفها الجيوش والباقيّة  
قرأها بصورة عابرة في الصحف ولم  
يكثر إليها تلك أن مباريات الناشئين  
والفرق الجديا لديها عددها قليل أصلاً  
وإستعدادهم غير مهيأ لم جعل أغلب  
الأسماء بعيدة عن "عيون الناس" وفي  
كثير من الأحيان بعض المديعين الذين  
اضطروا كحروين في هذا الموسم  
الطويل للصمتة ببعض اللاعبين الجدد  
غير الجاهزين ولهذا ظهرت أسماء

الزراعة الأهلية السحاب بدمرت أي  
لاسي محترف وممثل بلده في كأس  
العالم شريطة أن لا يزيد عمره حين  
الاشتراك في التمثيل من ٢٢ عاماً..  
وكان الهدف من ذلك بناء قاعدة وأخوية  
كبيرة وقد استضافت حين أسبانيا،  
بولندا، البرتغال، وأنجلترا كثيراً من  
هذه "التوصية" فتولد لديها الكثير من  
التحجيم.. أما في بلنفا فالأمر  
مختلف..

**تجربة حقة !!**

بعد حصول القرار الإقليمي أنيطت  
بمدينتي صمد عووض إقيانة سفينة  
من كندا الأولى الأولى التي ضم ناصر

موقف سرور الانجابي  
عبد الله العربي أمجد  
أبو طيمعة والطبيب  
الجزيرة أبو شندة  
والنهار أبو الزناد  
والنشئة ...  
خط الهجوم، ربما  
كان محبواً مكان  
بدان الشقراون الخطر  
والعزم من الرمثا في  
الجمود وقد بلعد  
جسائته قنابر أبو  
فانظن القاصية أو  
منازل غير الصحين،  
إزبد أم جاتيت دج  
فرما همأش أشتا  
حربما أن يتم الاستعانة  
بهمما لإزاج اسم  
الأهلي وحسب !  
أبو عزم صاب

القاسية الكليز  
أصارعهم نسبح لو تم الاعتناء بهم  
لنشر ثقافة قائمة، وهذه عادة "زيرية"  
متخباياتنا التي تتشكل للمناسبات  
وتقرم. وبدعا... بالبنائين هناك كلة  
عوالم مشتركة بين فرقنا الأول  
والثاني وهي وجود محمد عوض تون  
تغيير أو تجديد في التدريب... هي جود  
مهند محادين الذي تطوّر عوالم  
الاعتناء في كل قيل... والعامل الثالث  
المشترك هو أنه "سيقرم" بعد انتهاء أية  
تصميم يخصها حتى لو فاز بكأس  
البنائين نفسه !!

**حرب الحداة**

الحداثة التي لم يتم نفيها إلا بعد ٢٥ عاماً بين ٤٢٣" الذين تم اختيارهم لكن (١٠) أسماء بالكاد يعرفها الجمهور والبقايا قرأها بصورة عابرة في الصحف ولم يكثر إليها ذلك إن مبادرات الناشئين والفرق الفنية عندها قلة أصلاً ويستجيب جديراً مما جعل أغلب الأسماء بعيدة عن "عيون الناس" وفي كثير من الأحيان بعض الدروبين الذين اضطروا ككروهن في ظل الهموم الطويل للاستماع ببعض اللامعين الذين غير الجاهزين ولهذا ظهرت أسماء

**التكفير** فقط نقول أن الأساليب  
الأيضائية ومحاضراتها عنها هي مبدأ  
الهوية لم تكن تسمح بأشراك المحترفين  
في اللزج المخصصة في الأيضية حتى  
عام ١٩٨٨ حينما في سبيل أن سمح  
للمحترفين بالاشتراك ومن تقيد بالعصر  
ولكن دون اغفال أهمية عدم مشاركة  
الخاص لفريق بلاده، نحن متخبط  
خلاص كاس السلام، ولعلنا هي تحقيق  
فائدة مزدوجة عند القائلين على  
مبدأه.

الزراعة الأهلية السحاب بدمرت أي  
لاسي محترف وممثل بلده في كأس  
العالم شريطة أن لا يزيد عمره حين  
الاشتراك في التمثيل من ٢٢ عاماً..  
وكان الهدف من ذلك بناء قاعدة وأخوية  
كبيرة وقد استضافت حين أسبانيا،  
بولندا، البرتغال، وأنجلترا كثيراً من  
هذه "التوصية" فتولد لديها الكثير من  
التحجيم.. أما في بلنفا فالأمر  
مختلف..

**تجربة حقة !!**

بعد حصول القرار الإقليمي أنيطت  
بمدينتي صمد عووض القيادة سفينة  
من كندا الأولى الأولى التي ضم ناصر

[illegible][illegible]

والفصل في هذا الاختصار  
اختصار أربعة أو خمسة  
كان معروفاً منهم سلفاً  
حاضرين وحسن التصور  
(الفصل في) الكس  
يحلون (العادات) الثا  
لثيفه (الأهلي) أو  
(الزمت) المركز القريب  
أن يكون احتياطياً  
(الزمت) عامر على  
محمد (الفصل)  
وحمدى (الورد)  
في هذا السوط  
الثوري فإن هذا  
القطعة على الإطلاق  
الطاسة واسعة في  
المسكين يزيد جمال  
ونجم نجيب الوري  
الغربي وسينكون  
زوزع حتر (الفصل)  
رمع (الورد) أسد  
القصبي منصور

الهوية لم تكن تسمح بأشراك المحترفين في الفرق المنافسة في الاتحادات حتى عام ١٩٨٨ حيث بدأ في سيويل أن يسمح للمحترفين بالاشتراك ومن تقيد بالمرء واللاعب لفرق بده. أما معاً في تحقيق خاص خاص بالعام. وطبعاً في تحقيق فائدة مزيجية عند القاشون على الرياضة المزججة السماع بأشراك أي لاي محترف والمثل بده في كأس العالم شريطة أن لا يزيد عمره حين الاشتراك في المنافسات من ٢٢ عاماً. وكان الهدف من ذلك بناء قاعدة رياضية كبيرة وقد استفادت كثير من أسبابها، بولندا، البرتغال، وأنجلترا كثيراً من هذه "التوصية" فتولد لديها الكثير من المتحمسين.. أما في بلندا فالأمر مختلف..

**تجربة حرة !!**

بعد حصول القرار الرياضي أنيطت بمدرسة عوض عوض إياها سفينة من كندا الأولى التي تضم ناصر



4







كلمة ونصف

فكر خاص

كثيراً ما سألت نفسي تحديداً لفكرة - أنا أسأل إن أنا لست مطرب صاعد التي قالها فيلسوف مخرم بالشعر الحديث !! ترى لو كانت الأمم تقاس بكثرة ما تنتج من مادة المطربين الصاعدين فأين أين يمكن أن تصعد أمثالاً؟ التي يؤكد أحد علماء التغذية أنها رغم كل "الإشاعات" المفترضة في الغالب، أمة تستحق حصتها بالكامل من الطحين واللذّة !! بدليل أنه يلمس ذلك من خلال "النضال" العنيد الذي يخوضه "صعياً" صامداً، محتسباً أمام "طلائع" الحناجر الثلاثة الأبدية!!

بالأسس مثلاً حاولت أن أثبت نفسي، ولما رأيت بضعها "جهلاً" أن تكون زوجة أن خمسة خسر مثلاً قد تكون أكثر اخضراراً وندوة أمام عيني رجل من ذلك "الصمام" الذي يصر البعض - من المطربين أيام - على تطهيره من أعياض أحيائهم !! رغم أن اعتقادي الراسخ، يحسني أن "تج" الحلم "شوية" أو "خوشة" هو أفضل مليون لقمة من تطهير "ع القافض" - كما حاولت في أكثر من موقف - استراتيجي - أن أثبت لأولئك الذين لا تتكلم لغتهم إلا بسماع "دقيق" ذلك المطرب الصاعد وهو يتشكر أحراراً، والام بصيرة تجعل عظم مجدها ذرياً، تتفقد دمعاً !! أن ذلك الذي يسمونه ليس أكثر من "مخازن صوتي" بامكان أن تسمع أو تسمع - لا فرق في أماكن كثيرة، بالطبع لا يرضى عنها "السحق الموسيقي" ولا معبد الوهاب !!

كما ولا أخفيكم - جريباً على عادتني في انصراف - خصوصاً حين يكون الأمر غير مهم !! أن صديقاً "العلم" بشؤون البيئة، أخبرني أن هذه الأصوات "الصاعدة" يمكن أن تعمل ككوكب لينة وهذا تترتب عليه عواقب وخيمة، يمكن أن يدفع شئها أصحاب "المحاجر" والشاحنات ولعل في رأيي فكرة على قنصر "خيارق" من الوجاهة، لكن إسترسال صديقي "البني" أنشأها!! فعدت إلى التفكير في ذات السؤال الذي أنا بصدد الإقلاع من التفكير في جوابه بناءً على نصيحة "صاحب ملهى إيلي".

# أقبل أن أكون "كومبارس" ولا أشارك في بطولة عمل تافه

## مؤسساً لرابطة الفنانين

بسبب دخول "المستثمرين" تجار الشنطة الذين لا هم لهم سوى الربح وأنا أعزهم لأنهم لا يحملون أصلاً مماً ثقافياً.

### غير راض

دون شك أنا غير راض - يقول جميل عواد - عن الواقع الفني. وزارة الثقافة محببة فقط بإعالة موظفيها.. والمسؤولون عن الثقافة لا علاقة لهم بالهم الثقافي، لكنني ربما أراهم على الوعي، أو بمعنى أدق على تحريك وعي المسؤول، لأدراك قيمة وخطورة العمل الثقافي والإبداعي، وقدرته على تشكيل الصورة الحقيقية لأي مجتمع !!

### أقول لجميل عواد

- أثناء حوارني معه وجدت من المناسب أن ألم بعض ما قاله دون "رتوش" وما هي بقية من هذه الأقوال:

### كومبارس

أشارك كومبارساً في عمل نظيف ولا أشارك بطلاً في... تافه. ما يحكم المشاركة في مهرجان المسرح علاقة "حاتم السيد" فإذا لم يكن لديه هو مسرحية ليشارك بي. فإنه يحول الأمر إلى أحد للفريقين.

### الشاشة الفضائية

الشاشة الفضائية، التي يفترض أنها وسيلة من وسائل تسويق الشخصية الأردنية، كيف تسوق شخصيتنا الأردنية، في ظل البرامج التي تبثها، هذا مجرد تساؤل؟

### حاصل

في ظل الحصار المفروض على الفنان الأردني، والمستمر منذ أربع سنوات، لم يبد أي مسؤول أي اهتمام بالفن، أو الفنان الأردني، بينما كان المسؤولون في الدول المجاورة يحملون معهم، لكسر الحصار عن فنانهم "ساعات تلفزيونية" كهدايا لتبث على شاشاتهم.

### نقطة

أنا لا أتساهل في كل ما يمس كرامة الفنان، لذلك أن أكون رئيساً "لرابطة" !

### ملاح

من حق كاردني أن أرسم ملاح الطفل الأردني، ومن حق كاردني أن أقدم رأيي وثقافتني وموقفي.



البليغ عولت تسويق... الخ نجد أن الساعة الدرامية الجيدة تكلف عشرة آلاف دينار، إذن لم يعد السوق الأردني حافزاً للمنتج، لذلك ارتفعت الإرادة الفنية للفنان، التلفزيون الأردني، توقف عن الإنتاج منذ ١٢ عاماً بحجة أن الشركة الأردنية في الموهلة لهذا الدور بينما لا ينص عقد تأسيس الشركة على إنتاج أعمال أردنية وهذا هو الغطاء الذي غطت به نفسها - أعني الشركة - وهي تتكرر الفنان الأردني في أزمته.

تقريب الصورة الثقافية الصورة الثقافية الأردنية غابت وحلت محلها صورة مستوردة - ليس معيها أنا - لم تستطع تقديم شخصية إبداعية فذة كمرار بشكلها اللائق، والحقيقي ليس غريباً أننا لم نستطع أن نستغل شهرة الفنان الأردني، والاحترام الذي حققه خارج وطنه بشكل يخدم الثقافة الأردنية، ويخدم الاقتصاد الوطني، السنا ندعي دائماً أننا نخضع هذا الوطن؟ في أزمة الدولار، كان مدخل الأردن ٢ - ٣ ملايين دولار من الأعمال الفنية سنوياً، مع العلم أن العولة لم تكن تقدم شيئاً في سبيل أن تأتي هذه الدولارات.

كل هذا الجهد والعطاء الذي يبذله الفنان، وما بين النكران والأعمال الذي يقابل به الفنان، ضاعت العملية الفنية، وهذا يأتي

عشرة آلاف دينار، بينما تكلف المسرحية الواحدة، أكثر من عشرة آلاف دينار. المسرح الوحيد المجهز هو مسرح المركز الثقافي الملكي، هذا المسرح مشغول بتخريج طلبة مدارس ومبشرين بمهرجانات سينما أوروبية يمكن أن تعرض في أية دار سينما.

الغفلة وإزالة القبول القرار الثقافي الإبداعي، مرهون لإرادة خارجية، وهذا ما يفسر الفخ الذي وقعنا فيه إبان أزمة الخليج، لأننا كنا في حقيقة موجة إلى السوق الخليجي، فالتلفزيون الأردني الذي يبلغ في الساعة التلفزيونية ٥٠٠ دينار يقبض ٢٥٪ من هذا

نحن من الدول الوجيهة في المنطقة التي لا توجد فيها "فرقة مسرح قومي" تكون الصور التي يقاس عليه، والذي يقدم الناس ثقافة مسرحية حقيقية.

وزارة الثقافة، والتي من المفروض أن الثقافة فيها، وبركزة تأسيسها، تعال لنلق نظرنا عليها، أولاً منذ تأسيسها، غير "عيد السيد شرف" "محمود السمره" "وخالد الكركي" هل شيء معنى هذا شكل حقيقي بالهم الثقافي، وقريب منه هذا شيء، "الشاعر الأخر، ميرانية هذه الوزارة مليون دينار، شامية ألف دينار من هذه الميزانية، تعدي للزواني، هذا عن الكليات، منبذات، الفناء والمساكن، ولطيفة نشرات، لا تزعج ولا تقرا، ويكي أن تلقى نظرة على المجلات التي تصدرها هذه الوزارة. الدعم الذي تقدمه هذه الوزارة لمهرجان مسرحي، يضم بين ٥ - ١٠ مسرحيات هو

أن يهاجم فنان ما - الصحافة - فذلك حق مشروع، أما حين يأتي الهجوم المزعج من مناسبات ما. غير أن الهجوم يأخذ منحاه غير التقليدي، إذ كان المهاجم فناناً، بحجم جميل عواد، وثقافة "جميل عواد" رفيعة هذا الرجل، الطويل القامة، على الوجهين، الحقيقة والمجاز.

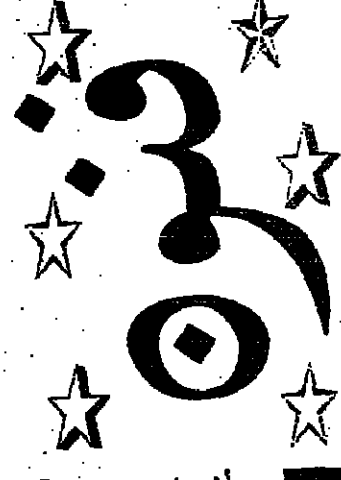
جميل عواد لم يهاجم الصحافة، باعتباره فناناً مظلوماً، ولم يقصر هجومه المندم بوجهة نظر تستحق الاحترام، على الصحافة وحدها لكنه هاجم مكان المرء في الجسم الثقافي والإبداعي.

هو ذا جميل عواد أمامكم بصراحته ووضوحه وصنعه.

النقد والصحافة والفن ما الذي فعلته الصحافة للفنان والمبدع في الأردن، الصلحات الثقافية والفنية هي من أسوأ الصلحات - في صحفنا - مزاج "الصحي" هو القياس، الفصل في تقييمك كنجم.

تفكي "عزيم" أو "سهره" أن تحصل صحفياً على أن يعمل من "ممثل" ما ربما لا علاقة له أو لا علاقة لها بالفن "تجم التجم" أو أن يخسف به الأرض، إذا نأى بنفسه عن هذه التفاهات، أين هي صحافتنا من الواقع الفني والإبداعي، لقد شاركت، وعلى ثقفتي الخاصة - إلى حد كبير - في مهرجان القاهرة وعرضت في القاهرة ولاستغفرت باسم الأردن، وكان عرضنا - أنا وجوابيت - على مستوى جيد شهد به الجميع، ومع ذلك لم تكتب صحيفة واحدة، عن هذا العمل، لأن لكل "مميز" على صفحة ثقافية أو فنية "زيائته" و"صايت" التي تلف حوله.

أين هو النقد الفني؟ من ذا الذي أعلى شخص ما، لا علاقة له بالنقد "فرمان" النقد والترويج السينمائي؟ هي عصابة الإدماء المحيطين به مثلاً! أم الجهل؟ هل تبقى العلاقة الشخصية والمزاجية، هي القياس الحقيقي للتقسيم، لك كفضض مشرف على صفحة فنية، أن تقول أنك صحفي فني، تخضع بصورة من الصور الحركة الفنية، لكن ليس لك بمجرد كوكب محير صفة فنية أن ترسم فتحة ناقداً، أتم في الصحافة "تشافسون" في تكريش "تجومي" المصري والليثاني والسوري وغيره، بقصد يديون قصد أحياناً، تسامحهم في "ألفاء" نجومية الفنان الأردني فقط لجد أنه أردني وليس لأي سبب موضوعي أو إبداعي.



أنت تستضيفه، فهذا يدل على آمين، أما جرة الفنان، وأما احساسه بالآلم المزعج من مناسبات ما.

جميل عواد لم يهاجم الصحافة، باعتباره فناناً مظلوماً، ولم يقصر هجومه المندم بوجهة نظر تستحق الاحترام، على الصحافة وحدها لكنه هاجم مكان المرء في الجسم الثقافي والإبداعي.

هو ذا جميل عواد أمامكم بصراحته ووضوحه وصنعه.

النقد والصحافة والفن ما الذي فعلته الصحافة للفنان والمبدع في الأردن، الصلحات الثقافية والفنية هي من أسوأ الصلحات - في صحفنا - مزاج "الصحي" هو القياس، الفصل في تقييمك كنجم.

تفكي "عزيم" أو "سهره" أن تحصل صحفياً على أن يعمل من "ممثل" ما ربما لا علاقة له أو لا علاقة لها بالفن "تجم التجم" أو أن يخسف به الأرض، إذا نأى بنفسه عن هذه التفاهات، أين هي صحافتنا من الواقع الفني والإبداعي، لقد شاركت، وعلى ثقفتي الخاصة - إلى حد كبير - في مهرجان القاهرة وعرضت في القاهرة ولاستغفرت باسم الأردن، وكان عرضنا - أنا وجوابيت - على مستوى جيد شهد به الجميع، ومع ذلك لم تكتب صحيفة واحدة، عن هذا العمل، لأن لكل "مميز" على صفحة ثقافية أو فنية "زيائته" و"صايت" التي تلف حوله.

أين هو النقد الفني؟ من ذا الذي أعلى شخص ما، لا علاقة له بالنقد "فرمان" النقد والترويج السينمائي؟ هي عصابة الإدماء المحيطين به مثلاً! أم الجهل؟ هل تبقى العلاقة الشخصية والمزاجية، هي القياس الحقيقي للتقسيم، لك كفضض مشرف على صفحة فنية، أن تقول أنك صحفي فني، تخضع بصورة من الصور الحركة الفنية، لكن ليس لك بمجرد كوكب محير صفة فنية أن ترسم فتحة ناقداً، أتم في الصحافة "تشافسون" في تكريش "تجومي" المصري والليثاني والسوري وغيره، بقصد يديون قصد أحياناً، تسامحهم في "ألفاء" نجومية الفنان الأردني فقط لجد أنه أردني وليس لأي سبب موضوعي أو إبداعي.

# أحاديث الأتعة أمام الشاشة.. ووراء الميكروفون!



## يكتسبها: المقعد

هذه الأحاديث وأنها "مقعد" لا يسير فيها رأي واحد، أو ناقد واحد، فهي تعجز بكونها "مجموعاً متواضعاً" لن يحاول أن يجعل من الكتابة الصحفية "قناً" بقاءاً، بالإضافة إلى كونها خيراً أو راءياً يقال، فمجريه "البلاد" ليست كغيرها من الصحف التي تنظر للأمر بعين واحدة، حتى ولو كانت العين الباقية، مصابة هي كذلك بداء الحول.

في حفل شهادة في ثقافة الطفل، لكنها لا تؤهلها لمخاطبة الأطفال، هم بحاجة إلى منية حقيقية، الظل، حاضرة البديهة، ذكية في انتقاء فقرات برامجها، تحرس على العمل بالفنل المأثور "علم الأطفال" وهم يلعبون! الأطفال كما تعرف من حمة الطبيعة، بحاجة إلى ألعاب حسية وحركية حسب الشرائع العمرية، مجبولين خلف أخت الأطفال إلى "خم" بجاء "ومات يا حكي، هذا بيك، وهذه بحاجة.

يعينك، يا جماعة الكادر وضع أصلاً لفائدة الموظف وليس "لسلخ جلد" عن عظمه، أرفعوا يد مدير الإدارة والمالية عن هذا الكادر، قبل أن تقع كارثة.

الأغنية الأردنية في أزمة، هي بحاجة إلى قوة لتطويرها، الأغنية تشكو من أطرافها الثلاثة، الشاعر، الملحن، والمطرب، وتشكو أيضاً من اللجان التي تجيزها، معظم هذه اللجان لا تعرف بحور الشعر ومع ذلك تصر على الإجازة، استعصروا الأسماء في الأذاعة والتلفزيون، مستشهون على صدق قولهم "غياب قوانين البث الإذاعي والتلفزيوني وتحكيم الأنواق الشخصية في إذاعة الأغاني تسهم في تدني مستوى الأغنية، تقاسم الفنانين في تقديم الأفضل، افتقاد الرقابة الموسيقية، تقصد التوق العام، الأصوات موجودة، لكن الجيد منها يعد على الأصابع، الأغنية بحاجة إلى سلطة أشرف من

الوقوف على الشارع العام أمام موقف الإستعلامات المركزية، حتى لا يتشبه منظر الإستعلامات الحضاري، حكمه، - شديداً كت مشتاقاً أن أرى صورة المرحوم "ماجد مسيب" على صفحتنا مجلة الإذاعة والتلفزيون أو حتى مجرد خبر صغير يسلط الضوء

على ما تقدمه من خدمات خلال عمله في المؤسسة، لا عجب فالمجلة محجوزة في التعامل إلا مع من هو على شاكلته، هنا نقول واقع شئ طبقة، أو جيتك يا عيد المعين حتى تدين اتاريك يدك من

ستون دقيقة، يطغو مرة أخرى، على السطح، عتدي على الزملاء الذين تراجعوا عن رأيهم بالبرنامج، في إحدى حلقاته "التدبة" ظهر رئيس تحرير صحيفة "حترمها" وعلى رأسه "سخان شمسي" وفي مرة أخرى، ظهرت على رأسه "باروك" خطاً مطيحاً، عقوا تلفزيوني، تقرير عن الإضاءة، لغة ركيكة في مستوى خامس ابتدائي، الكاريكاتير به مغالطات فاضحة، يتبنى أن يفكر "المولى عز وجل" رجلاً مهساً كان يقول يا رب لي قنقه وخذ فلان! الموت حق وواجب، لكن لم نشمن للوت وأن؟ ستون دقيقة يبقى مجرد مشروع برنامج اخباري تميمه "مربع" !

هتسة المورد يحق لها أن تقرر، فقد انضم إليها عضو مهم تشبه يعمل في مؤسسة الإذاعة والتلفزيون، إنه المدير الإداري، يقضي سحابة نهاره وهو يمنح السيارات من



أخيراً استقر الرأي على أن تقوم "رعدة" بوز "جيهان السادات" في الفيلم الذي يحكي حياة "السادات" والذي كتبه أحمد بهجت وينتجه ويقوم ببطولته النجم أحمد زكي.

ولادة تبصيرة لمعالي زايد بعد عوبت من أداء "العمرة" يستعد محمود عبد العزيز، هذه الأيام لإداء دوره في فيلم "ولادة قيصرية" والذي تشارك في بطولته معالي زايد ويخرجه عمر عبد العزيز.

الجزء الثاني من المسلسل المميز "شارع الواردي" أوشك المخرج اسماعيل عبد الحافظ على الانتهاء من إخراج. المسلسل كما هو معروف من بطولة هالة صديقي، صلاح السعني، ووحيد سيف، حنان سليمان وآخرين.

تسأل "رجل كان" "شباباً" !! عن صاحتنا "الطمي" وقال حديثاً أليس من حق هذا الرجل الذي ألقى زهرة عمره !! أن يتقاعد بعد هذا العمر ؟!

يقول "صانع الحجب" الذي يعتمد على هذا "صوت" لحياناً أن إنتاج هذا العمل وأمثاله، ليس من قبيل "الجهل" أو عدم "الدراسة" لا سمح الله !! لكنه تقليد مرجع عليه "شركتنا الأردنية" لتدع عين الحاسنين عنها !! "الجواب" أيضاً أثنى على هذا "التفكير" الراجح وأوصى بنوعية "خاصة" من "البخون" يمكن أن ترضي أمام إقدام المسؤولين عن هذه الشركة أيضاً بتدع عنهم "العين" !!

يتسأل كاتم صوت عن الفائدة والتقييم العلمية للكلمة في هذا البرنامج، ولأن السؤال ليس حراماً، بل أن بعض الفقهاء يرون أنه واجب في حالة الجهل، يتسأل كاتم صوت، حامياً المصادر العلمية الراسخة التي حاول هذا "المختصر" أن "يقينها" من خلالها !!

يتسأل كاتم صوت عن الفائدة والتقييم العلمية للكلمة في هذا البرنامج، ولأن السؤال ليس حراماً، بل أن بعض الفقهاء يرون أنه واجب في حالة الجهل، يتسأل كاتم صوت، حامياً المصادر العلمية الراسخة التي حاول هذا "المختصر" أن "يقينها" من خلالها !!

## هكذا منذ لأصل

الخطأ الطبي وراء معظم الإعاقات

# معاقون بسبب ابرة الانسولين !! المعاقون : لم نهبط من كوكب ثاني ونطالب بانصافنا مع الجميع نحن متعلمون والحكومة ترفض تعييننا بسبب الإعاقات !!

من ديمة الخالدي

أخبرني عن المعاقين وبالأخص عن الإعاقات الحركية والشلل...  
أخبرني عن المعاقين وبالأخص عن الإعاقات الحركية والشلل...  
أخبرني عن المعاقين وبالأخص عن الإعاقات الحركية والشلل...

بعضهم يحمل شهادات جامعية ومتوسطة...  
بعضهم يحمل شهادات جامعية ومتوسطة...  
بعضهم يحمل شهادات جامعية ومتوسطة...



ولا تقرر على التخليص منها ؟؟  
ولا تقرر على التخليص منها ؟؟  
ولا تقرر على التخليص منها ؟؟

## من أجل زجاجة خمر !

# هددني إما أن أبيع خاتم الزواج أو يفتصب إبنتي

الضام، إنسي انتي ابنته، لا إنه ليس أبي، انتي اكبره، لا أطلق رؤيته، ولا أحتمل سماع صوته

## بنقل اسرارنا الزوجية إلى اصدقائنا

# زوجي لا يعرف الحياء ويغازلني أمام الجميع !!

لا يخفي على أحد بأن الحياة الزوجية تحتاج من كلا الزوجين إلى الصبر والمعاملة العادلة...  
لا يخفي على أحد بأن الحياة الزوجية تحتاج من كلا الزوجين إلى الصبر والمعاملة العادلة...  
لا يخفي على أحد بأن الحياة الزوجية تحتاج من كلا الزوجين إلى الصبر والمعاملة العادلة...



## نشاطات جديدة لنادي الليونز



تأتي ضمن حرص النادي على مساعدة جميع المحتاجين الذين يمتحنون أقل حظاً في هذا المجتمع بالإضافة إلى اشعارهم بأنهم جزء فعال ومنتج في المجتمع.

## من وين يا حسرة



أولاً السلام عليكم  
أولاً السلام عليكم  
أولاً السلام عليكم

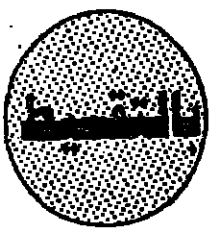
وجد زوجته لكنه لم يجده، فوريته وقلت له: عيب ما يصير هذه اسرار لا يطع عليها فيهرعها، وفي احد المرات وبعد أن أصبحت أنا زوجة صديق زوجي صديقين فاجلتي بقولها: والله أبو نور وأحمد صاحب كثير وما يخفوا عن بعضهم شيئاً وزانت في القول حتى وصلت إلى يوم زوجي وأخبرتني عن الذي حسدني بيوتي وبين زوجي ليلة الليلة، ففقتت وسالت زوجي بما يخبره لصدقها فهاكر ذلك واقسم انه كتب، لكن الأمور ازدادت سوءاً عندما أخذت تحبشي زوجة أحمد من اسرار زوجية بيوتي وبين زوجي وتمتد في الحديث حتى بحثت في أمور يستحي أي شخص أن يتحدث بها، ولكنني هذه المرة واجهت زوجي بالأمر، وأخبرته بأنني سأطلق إذا استمر في نقل ما يحدث بيوتا إلى صديقه أحمد، وهددت بأنني ستخبر أخي، لكنه لم يكتف، بل قال لي إذا لم ينجح الأمر فلنأتي إن سمعنا شريط فيديو !!



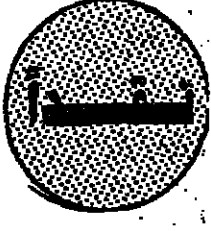








بسم الله الرحمن الرحيم



المشروع الأول من نوعه

مخازن

في

مخازن

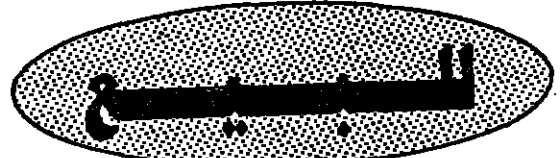
ماركا الشمالية

١٤٠٠٠ متر مربع صناعات خفيفة

مشروع

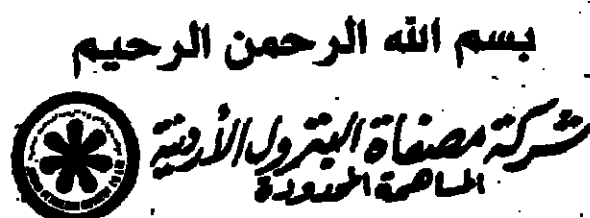
عدنان جبيري

الصناعي



خلف شركة هوندا - شارع الخضيري

هاتف : ٨٨٩٧٢٥



بسم الله الرحمن الرحيم

شركة مصفاة البترول الأردنية  
المساهمة المحدودة

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الأردنية للمساهمة المحدودة عن طرح العطاءات للتأمين

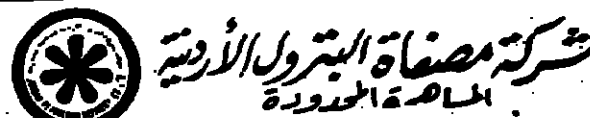
لبن الصفه

بالقير

٩٤/٧١

DESIGN AND SUPPLY OF  
SHEEL AND TUBE HEAT  
EXCHANGERS, AIR COOLER  
HEAT EXCHANGERS AND  
KNOCK- OUT DRUM FOR  
NAPHTHA HYDROTREATER  
UNIT٩٤/٧٢  
TWO HORIZONTAL CENTRIFUGAL  
PUMPS OF TYPE OR TEFLO  
LINED TYPE FOR  
UTILITIES UNIT NO 1عل من يرغب الاشتراك في العطاءات لعلاء مراجعة قسم  
المطامير في مكتب الشركة الكلفة في جبل عمان الدور الاول  
قبل الساعة الثانية عشرة والنصف ظهرا مصطحبين معهم ما  
يلتزم فيه في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين للحصول  
عل نسخة من الشروط والوصفات المطلوبة.لقر موعد لتقديم واستلام العروض هو الساعة الثانية  
عشرة من ظهر يوم الأحد الموافق ١٩٩٤/٧/١٠

رئيس مجلس الادارة

شركة مصفاة البترول الأردنية  
المساهمة المحدودة

اعلان طرح عطاء رقم

٩٤/٦٨

لتوريد ساعات يد مختلفة

تعلن شركة مصفاة البترول الأردنية للمساهمة المحدودة عن طرح

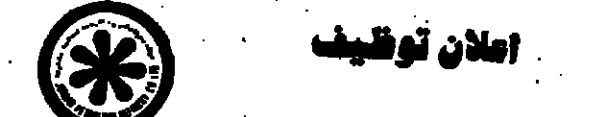
العطاءات لتوريد ساعات يد مختلفة

عل الشركات والوكلاء الذين يرغبون الاشتراك في العطاءات للتأمين  
مراجعة قسم المطامير في مكتب الشركة الكلفة في جبل عمان  
الدور الاول للحصول عل نسخة من الشروط والوصفات المطلوبة  
مجانا

لقر موعد لتقديم واستلام العروض هو الساعة الثانية عشرة

من ظهر يوم الأحد الموافق ١٩٩٤/٥/١٥

رئيس مجلس الادارة



اعلان توظيف

تعلن شركة مصفاة البترول الأردنية للمساهمة المحدودة عن حاجتها الى:

● مفضل فنيك عدد (٢) بخبرة سابقة لا تقل عن (٥) سنوات في نفس المجال.

● بشرط ان يكون مؤهلا لذلك ويحصل شهادة فصح معتمدة.

● ان يكون أردني الجنسية.

● غير مطلوب لخمة العلم او ملتزم بالخمة لدى احدى الدوائر الحكومية او

اي جهة اخرى.

تحدد الارباء حسب تكملة الفحص العمل الذي ستجريه الشركة.

عل من يرغب العمل مع الشركة مراجعة دائرة شؤون الموظفين/الاستخدام في

مكاتبها في امانة في جبل عمان - الدور الاول - اول شارع المكتبي لتعبئة النماذج في

الخصصة لهذه الخفة مصطحبا معه للشهادات العلمية والعملية وصورتين

شخصيتين.

لقر موعد لتقديم الطلبات ١٩٩٤/٥/١٩ وينظر في الطلبات حسب اولوية

تقديمها.

رئيس مجلس الإدارة



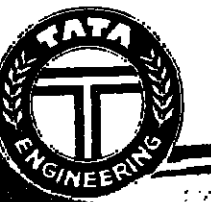
STAR

تلايات - بكيات

ستار ... نجم ساطع جبار



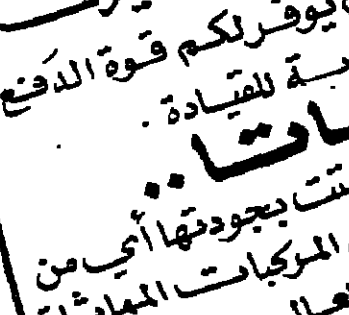
الوكلاء المعتمدين : شركة ناصيف التجارية ، اوتوستراد عين غزال ، هاتف ٨٩٨٠٤٨



TATA

تاتا ٤٠٧ حمولة ٩٠٠٠ كغم/ يمكن طلبها قلاب أو بلاعة  
ويمكن مشاهدتها لدى معارض الشركة الجديدة الملائمة مقابل  
مبنى مؤسسة الاذاعة والتلفزيون .

تاتا

تاتا ٤٠٧ حمولة ٩٠٠٠ كغم/ يمكن طلبها قلاب أو بلاعة  
ويمكن مشاهدتها لدى معارض الشركة الجديدة الملائمة مقابل  
مبنى مؤسسة الاذاعة والتلفزيون .

تاتا

تاتا ٤٠٧ حمولة ٩٠٠٠ كغم/ يمكن طلبها قلاب أو بلاعة  
ويمكن مشاهدتها لدى معارض الشركة الجديدة الملائمة مقابل  
مبنى مؤسسة الاذاعة والتلفزيون .

سالة الفيحاء للأفراح

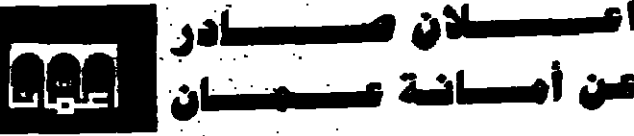
خدمات الجمن نجوم

تستلكنكم

بشويها الجديد

وبتكنولوجيا الحديثة

١٩٩٤/٥/١١

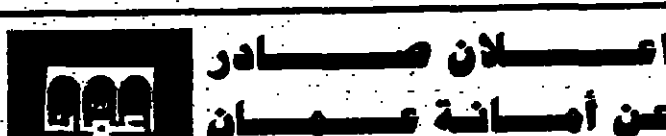


اعلان مصادر

عن امانة عمان

تعلن اللجنة الوائفة للتنظيم والائبة في امانة عمان الكبرى بقها قررت  
بقرارها رقم (٢١٨) تاريخ ١٩٩٤/٤/٣٠ الموافقة على ايداع المخطط التعديلي  
التنظيمي رقم (٢١٨/٥١٩/د) تاريخ ١٩٩٤/٤/٣٠ للمخطط التعديلي  
شوارع فيكلية (القرية البيضاء) ضمن قطع الأراضي المينة ارقامها على  
المخطط في الاحواض التالية (١) العنبر وحبوب (٢) الجواميس وحبوب (٣)  
الصميين وكما هو موضح على المخطط لدى اللجنة المحلية للتنظيم والائبة في  
منطقة ماركا حيث يمكن لأي المعلقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب  
اللجنة المحلية لثناء الدوام الرسمي ولدة شهرين من تاريخ نشر الإعلان في  
الجريدة الرسمية وجريتهن مطبعتين حتى إذا كان هناك ما يوجب الاعتراض  
تقديم اعتراضاتهم إلى اللجنة المحلية في المكان المشار اليه لعله خلال لدة  
الساعة المذكور.

تحريرا في ١٩٩٤/٤/٣٠

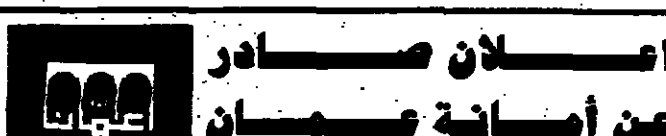
رئيس اللجنة الوائفة للتنظيم والائبة في امانة عمان الكبرى  
الدكتور منور العبادي

اعلان مصادر

عن امانة عمان

تعلن اللجنة الوائفة للتنظيم والائبة في امانة عمان الكبرى بقها قررت  
بقرارها رقم (٢١٩) تاريخ ١٩٩٤/٤/٣٠ الموافقة على ايداع المخطط التعديلي  
التنظيمي رقم (٢١٩/٥١٩/د) تاريخ ١٩٩٤/٤/٣٠ للمخطط التعديلي  
استعمال قطعة الأرض رقم (٢١٩) حوض (٢٣) المينة في (٧) جبل الخروطة  
لوحه (٨٩) من سكن (د) إلى تجاري عادي ضمن سكن (د) لدى اللجنة المحلية  
لتنظيم والائبة في منطقة المينة حيث يمكن لأي المعلقة الاطلاع على المخطط  
المذكور في مكتب اللجنة المحلية لثناء الدوام الرسمي ولدة شهرين من تاريخ نشر  
الإعلان في الجريدة الرسمية وجريتهن مطبعتين حتى إذا كان هناك ما يوجب  
الاعتراض عليه تقديم اعتراضاتهم إلى اللجنة المحلية في المكان المشار اليه لعله  
خلال لدة الساعة المذكور.

تحريرا في ١٩٩٤/٤/٣٠

رئيس اللجنة الوائفة للتنظيم والائبة في امانة عمان الكبرى  
الدكتور منور العبادي

اعلان مصادر

عن امانة عمان

تعلن اللجنة الوائفة للتنظيم والائبة في امانة عمان الكبرى بقها قررت  
بقرارها رقم (٢٢٠) تاريخ ١٩٩٤/٤/٣٠ الموافقة على ايداع المخطط التعديلي  
التنظيمي رقم (٢٢٠/٥١٩/د) تاريخ ١٩٩٤/٤/٣٠ للمخطط التعديلي  
استحداث شارع فيكلية سعة (٢٠) مترا ضمن قطع الأراضي المينة ارقامها  
على المخطط في الاحواض التالية (١) الريحية الشمالية (٢) الريحية الجنوبية  
(٣) الشراة (٤) الكريسي (٥) الكريسي وكما هو موضح على المخطط لدى اللجنة  
المحلية للتنظيم والائبة في منطقة وادي السير/الجبنة/صوبل حيث يمكن  
لأي المعلقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب اللجنة المحلية لثناء الدوام  
الرسمي ولدة شهرين من تاريخ نشر الإعلان في الجريدة الرسمية وجريتهن  
مطبعتين حتى إذا كان هناك ما يوجب الاعتراض عليه تقديم اعتراضاتهم إلى  
اللجنة المحلية في المكان المشار اليه لعله خلال لدة الساعة المذكور.

تحريرا في ١٩٩٤/٤/٣٠

رئيس اللجنة الوائفة للتنظيم والائبة في امانة عمان الكبرى  
الدكتور منور العبادياعلان هام  
تعلن الشركة الحديثة لتجارة مركبات ربح وصول لمجموعة الثانية من كليات تاتتا موديل ١٩٩٤ من مختلف الأحجام ، يرجى من جميع السادة الكرام والذين هم مجزوا  
بكبائهم ابرار بتيه لوت ورواصفات البكبة لتيه لشركة تسليم مركباتهم بأسرع الممكنة ،  
شاكركم لاهم تعاونهم وثقتهم .

تاتا ٤٠٧ حمولة ٩٠٠٠ كغم/ يمكن طلبها قلاب أو بلاعة  
ويمكن مشاهدتها لدى معارض الشركة الجديدة الملائمة مقابل  
مبنى مؤسسة الاذاعة والتلفزيون .

تاتا ٤٠٧ حمولة ٩٠٠٠ كغم/ يمكن طلبها قلاب أو بلاعة  
ويمكن مشاهدتها لدى معارض الشركة الجديدة الملائمة مقابل  
مبنى مؤسسة الاذاعة والتلفزيون .

تاتا ٤٠٧ حمولة ٩٠٠٠ كغم/ يمكن طلبها قلاب أو بلاعة  
ويمكن مشاهدتها لدى معارض الشركة الجديدة الملائمة مقابل  
مبنى مؤسسة الاذاعة والتلفزيون .



# بنك الأردن

## بسم الله الرحمن الرحيم كلمة رئيس مجلس الإدارة

امام هذه التحديات يقف بنك الأردن تحت مظلة سلطتنا الثقافية الحكيمه، جادا وعلى املية الاستعداد للمساهمة في ادارة واستثمار التغير بما تضمنه مصلحة اقتصادنا الأردني.

والا اردنا استعراض انجازات البنك خلال عام ١٩٩٣ فانه يتضح من القوائم المالية والإحصاءات ان معظم نشاطات وحسابات البنك قد حققت تقدما ملحوظا بالنسبة لعام ١٩٩٢. ولعل أبرز التفورات كان مضاعفة رأس المال للدفع ليصبح ١٠ مليون دينار بدلا من ٢٥ مليون دينار وما تبع ذلك من ارتفاع حقوق المساهمين التي أصبحت ٢١٧ مليون دينار مقارنة بـ ١٤١ مليون دينار في عام ١٩٩٢. وقد بلغ صافي الأرباح قبل الضريبة ٣٢٦ مليون دينار مقابل ٣١٢ مليون دينار بنسبة نمو ٤٠٪ عن عام ١٩٩٢، أما الربح التشغيلي للبنك فقد بلغ ٩٣ مليون دينار مقابل ٨٣ مليون دينار في عام ١٩٩٢ أي بنسبة نمو ١٢٪. وبلغ المجموع العام للموجودات بدون الحسابات النظامية ما يعادل ٢٨٤ مليون زيادة مقدارها ٢٩ مليون دينار وينسبة نمو ١١٪ عن العام السابق. وزاد مجموع القروض والتسهيلات المصرفية بقيمة ١٥١ مليون دينار بنسبة نمو ١٢٪ كما ارتفع مجموع الودائع بمقدار ١٦٠ مليون دينار بنسبة نمو ٨٪.

ولتحقيق هذه النتائج تبني البنك استراتيجيتين: الأولى الاستثمار في سياسة الانتشار الجغرافي حيث تم افتتاح فروع ومكاتب في كل من رأس العين وحي ذوال أبو نصير في عمان والجزيرة بالقرب من مطار الملكة علياء الدولي وأبدون والمدينة الصناعية في إربد وشارع فيصل في الزرقاء. وقد حرصنا على ان تكون مواقع ومكاتب هذه الفروع والمكاتب مجهزة تجهيزا جيدا يليق بصورة البنك وتناسي مركزه التنافسي بين مؤسسات القطاع المصرفي الأخرى.

والى جانب استراتيجية الانتشار الجغرافي اعطى بنك الأردن عملية التدريب أهمية قصوى باعتبار العاملين فيه هم رأس المال الحقيقي له. وقد بلغت الفرض التدريبية التي تم توفيرها للموظفين داخل المنطقة وخارجها ٨٨٦ فرصة من خلال ١١٤ برنامجا تدريبية، بالإضافة الى تنظيم العديد من للخبرات التدريبية الخاصة بالتطوير الإداري، والتي نظمت بإشراف أحد كبار خبراء التطوير الإداري المختصين في العالم العربي وشارك فيها ٨٥ مسؤولا وموظفا من مختلف المستويات على مدار شهرين. كما تم التركيز على الاسراع في انجاز عملية مكنت فروع البنك ومكاتبه وبنوك الأمانة العامة وتامل ان يشهد عام ١٩٩٤ الانتهاء من مكنت باقي الفروع والمكاتب.

هذا وقد كان لبنك الأردن خلال عام ١٩٩٣ تواجدا حيويا ودورا فعالا على الساحة الاجتماعية من خلال الدعم والمشاركة في العديد من النشاطات الرياضية والثقافية والفنية استكمالا لدوره التنموي الهام في التفاعل مع مجتمعاتنا المحلي. وفي الختام لشكركم جميعا على دعمكم لهذه المؤسسة واتوجه بالشكر الخاص للبنك المركزي الأردني على تشجيعه لنا وبإشراف الامتثال لجميع عملائنا على الثقة القابلة التي أولونا اياها. كما لا يفوتني ان اتوجه بالتقدير الى أعضاء مجلس الإدارة وللدير العام وموظفي البنك على إخلاصهم وانتمائهم لهذه المؤسسة.

نسأل الله العلي العظيم ان يوفقنا لما فيه مصلحة وطننا واقتصادنا في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم حفظه الله ورحاه.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

رئيس مجلس الإدارة

حضرات المساهمين الكرام

كان عام ١٩٩٣ بالنسبة للاقتصاد الأردني عام استكمال للتحولات الإيجابية التي تحققت خلال عام ١٩٩٢. فقد كان للاستقرار الذي يتمتع به الأردن على كافة الاصعدة وخاصة الاستقرار الاقتصادي اثره الكبير في تعزيز الثقة بالبنك الاستثماري الذي ترجم بارتفاع حركة تأسيس الشركات التجارية والصناعية المختلفة، وبانجاز مميز تجاوز التغيرات التي وضعها برنامج التصحيح الاقتصادي الذي تبنته الحكومة في بدايات عام ١٩٩٢ وذلك نتيجة للتطبيق الجيد للسياسات النقدية والمالية. وبالرغم من أهمية هذه الانجازات الا ان الدلائل تشير الى ان المستقبل القريب يحمل في طياته تغيرات أكثر أهمية وأكثر تأثيرا في المجالين الاقتصادي والسياسي محليا ودوليا. فنحن حاليا نقف على ابواب حقبة تاريخية بدأت بالتأثير على اقتصادنا بل وبيدات فعلا برسم خطوط مستقبل جديد لصناعتنا المصرفية.

ولعل اهم هذه الأحداث والتحويلات هي عملية السلام التي استصحبها تعديلات وتغيرات في نظرة الاسواق الدولية مما سيتبعه تغير في هيكلية الاسواق المالية المحلية. فعل الصعبد للحل بدانا ننكس التوليا الجدية لاجراء تطوير حقيقي في التغيرات المتعلقة بمناخ الاستثمار والتي من المؤمل ان تسهم في اجتذاب الاستثمارات الأجنبية، بالإضافة الى توقعات عودة رؤوس الاموال الأردنية للودعة في الخارج للاستفادة من التطورات الإيجابية المنتظرة في المنطقة، ذلك الى جانب التغيرات المحتملة في قيادة القطاع الخاص والذي يعد العدة من الآن لتولي مسؤولية كبيرة في عملية التغيير القادمة.

ان عنوان لمرحلة القادمة هو الانفتاح والتكامل الاقتصادي، والذي نتوقعه في هذا المجال هو ان تراجع فكرة الاسواق المحلية وان تتجه الجهود نحو توسيع حجم هذه الاسواق وتطويرها وتكاملها بحيث تصبح سوقا واحدة للسلع والخدمات، مما يمكننا من مواجهة التكتلات العالمية والوقوف معها وقفة متكافئة في العلاقات للمستقبلية. فالكليات والتكتلات المالية العملاقة قائمة، فالاتحاد الأوروبي، ولقد معاهدة ماستريخت، أصبح ساري المفعول من بداية هذا العام والهدف هو خلق سوق موحدة عن طريق إلغاء كافة الحواجز بين دول أوروبا وتوحيدها اقتصاديا وذلك تمهيدا للوحدة الاقتصادية للتوقعة قبل نهاية القرن.

وفي المقابل ظهرت اتفاقية التجارة الحرة (NAFTA) في أمريكا الشمالية التي لم تقف عند حدود ازالة جميع الحواجز الجمركية بين كندا والولايات المتحدة والمكسيك لاقامة أكبر سوق في العالم بل وبدت تسعى الى اقامة علاقات تجارية متميزة ومنفتحة مع كتلة دول جنوب شرق آسيا نظرا للدور الاقتصادي للتنامي لهذه الكتلة، بهدف توسيع دائرة حرية تبادل السلع وزيادة عجلة الانتاج والاستثمارات وتحريك حركة الرساميل. وتجدر الإشارة في هذا المجال الى المحاولات الجارية التي تبذلها هذه الدول لتفعيل وتسويق هذه الاتفاقية على الدول النامية التي بدأت تستعد للتكيف مع هذه التيارات تحت ضغوط المرحلة الاقتصادية الراهنة.

جميع هذه التطورات تستدعي تخلي الفكر التقليدي في صناعتنا المصرفية، وفي قراراتنا والعمل على استغلال الامكانات الضخمة التي يمتلكها اقتصادنا العربي واقتصادنا الأردني لمواجهة التحديات بثقة وقناعة. فالأردن يمتلك جميع المقومات التي تمكنه من الانطلاق، والعمل بنجاح خارج طوق المحلية. فليدنا القوى البشرية الماهرة والعمق الإداري، والنظام المصرفي القوي، والقدرة على استيعاب التغيرات والتكيف معها في الوقت المناسب.

### بيان الأرباح والخسائر للسنة المنتهية في ٣١ كانون الأول ١٩٩٣

١٩٩٣ دينار	١٩٩٢ دينار	البيانات
١٦,٣٥٦,٧٩٧	١٨,٨١٩,٠٩٨	العمولات الناتجة
٢,٥٣٣,٢٥٧	٢,٦٦٦,٠٠٨	للمجموع
١٨,٨٨٩,٠٥٤	٢٠,٤٨٥,١٠٦	يتركب منها: العمولات للبنية
١٠,٥٤٤,٨٠٧	١١,٥٠٨,٩١٣	صافي فوائد وعمليات
٨,٣٤٦,٢٤٧	٩,٣٣٨,١٩٣	يضاف اليه: ارباح اوراق مالية
١,٣٩٨,٥٥٠	١,٩٥٤,٨٢٥	فروق العملات الأجنبية
٨٠,٥٠٠	٩٦٩,٦٨٨	ايرادات أخرى
١١٢,٠٠٣	١٤٧,٠٨١	يتركب منها: مخصص التسهيلات الاقتصادية
١,٨٨٩,٧٥٧	٢,٣٩١,٣٧٨	ديون معدومة
١٣,٠٨٦	١٣,٢٢٨	مصاريف إدارية وعمومية
٥,٨٨٦,٧٧١	٦,٧٤٣,٩٩١	صافي الأرباح قبل الضريبة
٣,١١٠,١٨٦	٣,٢٦١,١٩٠	ضريبة الدخل
١,٤٧٧,٢٧٩	١,٨٠٨,٠٠٠	صافي أرباح الستة بعد الضريبة
١,٢٣٢,٩٠٧	١,٥٣٣,١٩٠	مضاف: ارباح مدورة
٤٢٠,٠٠٠	١,٥٣٣,١٩٠	صافي الأرباح القابلة للتخصيص
٢,٠٥٢,٩٠٧	١,٥٣٣,١٩٠	
	٣٣٦,١١٩	التخصيص:
	٣٧٨,٨٤٧	احتياطي قانوني
٦٢٣,٠٣٧	٥٥٠,٠٠٠	احتياطي اختياري
٤٥,٠٠٠	٦٥,٢٤٤	مكافأة أعضاء مجلس الإدارة
٦٢٣,٠٣٤	٦٣٠,٠٠٠	رسوم اضافية للجامعات والبحث العلمي
١,٣٣٢,٦٦٦	١,٤٥٢,٩١٠	ارباح مقترح توزيعها على المساهمين
٢,٠٥٢,٩٠٧	١,٤٥٢,٩١٠	ارباح مدورة في نهاية الستة - بيان (١) للمجموع

### الميزانية العامة كاهي في ٣١ كانون الأول ١٩٩٣

٣١ كانون الأول ١٩٩٣	٣١ كانون الأول ١٩٩٢	الموجودات
٤٣,٢٩٦,٠١٤	٤٧,٥٥٥,٤١٦	تقد وارصة لدى البنوك والمؤسسات المصرفية الأخرى
٦٧,٥٠٠,٣٧٧	٥١,٣٠٠,٩٤٧	ارصدة لدى البنك المركزي الأردني
٢٠,٨٦٣,١٦٩	٢٦,٠٤١,٦٠٠	استثمارات في الأوراق والسندات الحكومية ووكالة الحكومة
٢٩,٠٣٢,٣٢٥	٢٦,٠٤١,٦٠٠	استثمارات متداولة - صافي بعد مخصص هبوط استثمارات
	٤,٢١١,٠٨٩	تسهيلات استثمارية - صافي بعد مخصص التسهيلات
		للمشكوك في تحصيلها والفوائد المعلقة
١٢٦,١٦٨,٤٢٦	١١٥,٣٣٢,٦٣٦	استثمارات طويلة الأجل
٥,٤١٦,٨٤٤	٢,٤٦٧,٨٢٤	موجودات ثابتة بعد الاستهلاك
٣,٠٥٩,٤٧٨	٢,٧٤٩,٧٢٤	موجودات أخرى
٨,٧٢٩,٧٨٧	٥,١٥٣,٢٨٨	مجموع الموجودات
٢٨٤,٣٣٠,٧٨٠	٢٥٥,٢٣٩,٦٠٤	
٣١ كانون الأول ١٩٩٣	٣١ كانون الأول ١٩٩٢	المطلوبات وحقوق المساهمين
		للمطلوبات:
		ودائع للعملاء
٢٢,٥٣٤,٦١٨	٢٠,٨٧٨,٩١٣	ودائع البنوك والمؤسسات المصرفية الأخرى
٢٥,٤٦٨,١٨١	٣٣,٣٧٨	تأمينات ثقافية مختلفة
٣,٠٠٢,٢٨٣	٢٧,٧٧٢,٩٥٢	مخصصات مختلفة
١,٤٤٨,٩٨١	٧٩,٣٨٦	ارباح مقترح توزيعها على المساهمين
٦٣,٠٠٠	٣,٩٣٦,٠٠٣	مطلوبات أخرى
٤,٩٢٥,١٣٥	٢٤,١١٢,٣٣٢	مجموع المطلوبات
٢١,٦٦٧,٨١٤	٢٤,١١٢,٣٣٢	حقوق المساهمين
		رأس المال
		احتياطي قانوني
١,٥٥٠,٠٠٠	٥,٢٥٠,٠٠٠	احتياطي علاوة إصدار
٥,٥٧٦,١١٩	٥,٢٥٠,٠٠٠	احتياطي اختياري
٣٧٦,٨٤٧	٢,٣٠٣,٧٠٦	ارباح مدورة - بيان (ب)
٢١,٧٠٢,٩٦٦	١,٣٢٣,٦٦٦	مجموع حقوق المساهمين
٢٨٤,٣٣٠,٧٨٠	٢٥٥,٢٣٩,٦٠٤	مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين

## تقرير مد وتقي الحسابات

### الى السادة مساهمي بنك الأردن عمان - الأردن

المرفقة متفقة معها، وليس في البيانات المالية الواردة في تقرير مجلس الإدارة ما لا يتفق مع قيود وسجلات البنك.

في رأينا، ان البيانات الحسابية المرفقة تظهر بصورة عادلة الموقف المالي لبنك الأردن كما في ٣١ كانون الأول ١٩٩٣ و١٩٩٢ ونتائج اعماله ومصادر امواله واستخداماتها للمستثمرين المنتهين في التاريخين المذكورين وفقا للقانون ولقواعد المحاسبة الدولية. ونقترح على الهيئة العامة للمساهمين المصادقة على هذه البيانات الحسابية.

عمان - الأردن  
٣١ آذار ١٩٩٤  
ساي وشركاهم

لقد دققنا الميزانية العامة لبنك الأردن (شركة مساهمة عامة محدودة) كما في ٣١ كانون الأول ١٩٩٣ و١٩٩٢ وبياني الأرباح والخسائر ومصادر الأموال واستخداماتها للسنتين المنتهيتين في التاريخين المذكورين وفقا لقواعد التدقيق الدولية وقد شمل تدقيقنا اجراء الاختبارات اللازمة للقيود والسجلات الحسابية ونظام الرقابة الداخلية كما حصلنا على المعلومات والايضاحات التي رأيناها ضرورية لاداء مهمتنا.

يحتفظ البنك بسجلات حسابية منظمه بصورة اصولية وان البيانات الحسابية





# بنك الأردن

## نتائج السحب على حسابات التوفير

### ١٠ آلاف دينار / الجائزة الشهرية الكبرى



الجائزة الثالثة بقيمة ٧٥٠ دينار -  
فاز بها الحساب رقم ٤٦٨٦  
لدى فرع ماركا

الجائزة الأولى بقيمة ١٠ آلاف دينار -  
فاز بها الحساب رقم ١٣٩١٦  
لدى فرع الرمثا ..

الجائزة الثانية بقيمة ١٢٥٠ دينار -  
فاز بها الحساب رقم ١٩٩٠٦  
لدى فرع الدوار الأول - جبل عمان

جوائز الترقية على حسابات التوفير ..  
قيمة الجائزة من ١٥ - ٩٥ دينار

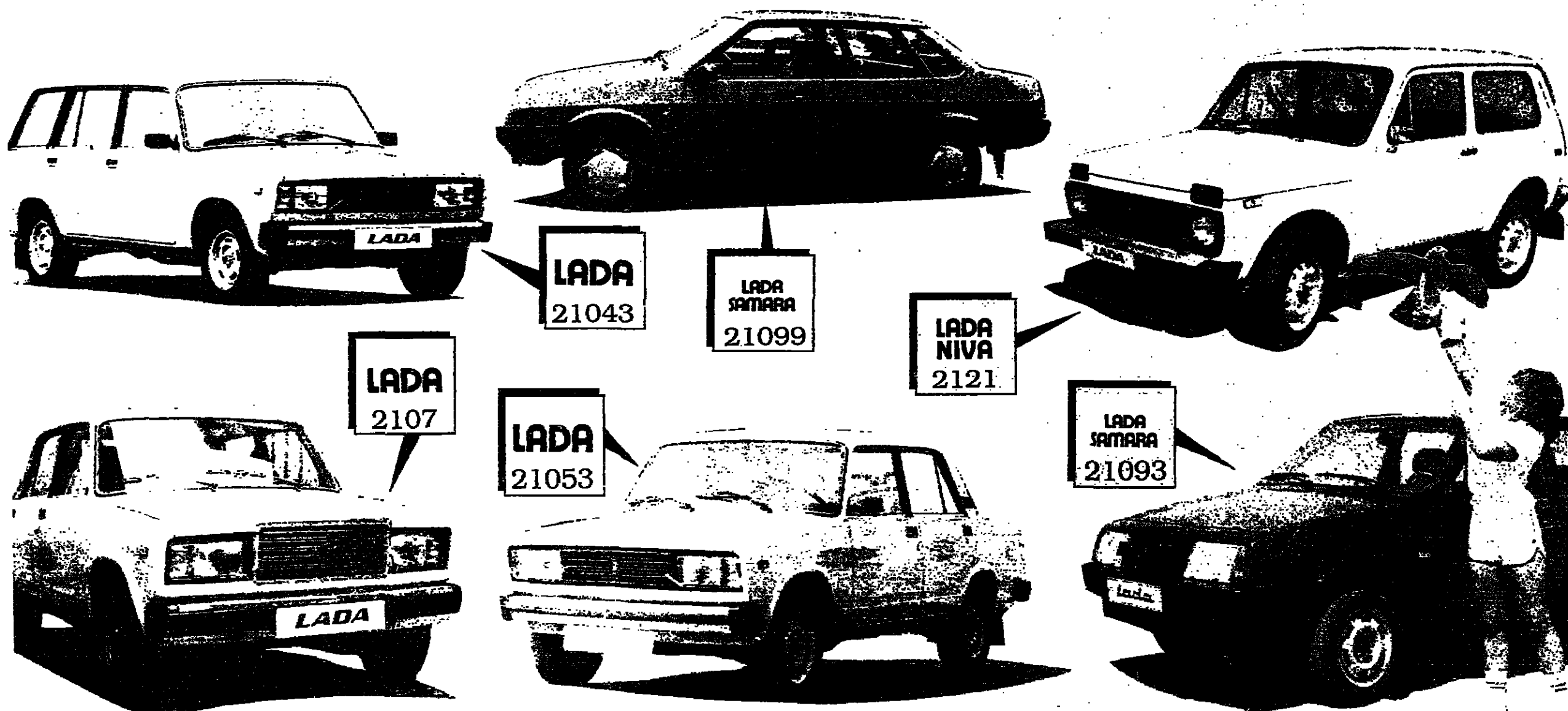
اسم الفرع	الحسابات	اسم الفرع	الحسابات	اسم الفرع	الحسابات	اسم الفرع	الحسابات	اسم الفرع	الحسابات	اسم الفرع	الحسابات	اسم الفرع	الحسابات	اسم الفرع	الحسابات
عجلون	٦٠١٨١	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤
وادي صفر	٥٧٧٢	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤
البحر	٢١٠	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤
البحر	٦١١٥٢	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤
البحر	٥٨٢٩٦	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤
البحر	٤٠٩٣	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤
البحر	٢٢٠٦٦	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤
البحر	١٣٧٥٧٣	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤
البحر	٨٤٥٣٥	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤
البحر	١٧١٨٣	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤
البحر	١٨٧١٦	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤	البحر	٣٠٤

عزيزي القارئ:

إضافة للمزايا العديدة لحساب التوفير فان بنك الأردن ولأول مرة ينفرد بحساب الفائز على الرصيد اليومي بدلاً من احتسابها بالطريقة التقليدية على أدنى رصيد خلال الشهر. • الفائز على حسابات التوفير أصبحت تفرزك دفعة ثابته، لأن بنك الأردن يجتهد لتخفيف مدركك.

بنك الأردن .. أمان الحاضر وضمان المستقبل.

# لادا ١٩٩٤.. خير ما تختار



• أريد: شركة حجازي وبسطة طامي / هاتف ٢٤٤٤٣٨  
• الزقاء: شركة عبد الله القضاة وأولاده / هاتف ٩٨١٧٤٦  
• الكرك: مؤسسة ميواف لتجارة السيارات (طلة الشرفاء) / هاتف ٣٥٢٠٧٠  
• المفرق: معرض حسين وحسام مصطفى عويد النعيمي / شارع المنتزه / هاتف ٤٣١٣٠٣

الموزعون

شركة لادا التجارية

عمان / العبدلي / عمارة بشرق / هاتف ٢٥٢١٧ / ٢٤٠٥٢





**من الحكم**  
رحي الأهل لو شفتك صفالك  
ترى الإنزال مشرتها مصايب  
ولو تعطيه من صافي حلالك  
ترى الخايب على ما قيل خايب  
علي القحطاني

**من الروايع**  
الحب مثل الورد يومك تغذيه  
واليا تركته ترى وردة ذليلا  
يعطيك مثل اللي تقدم وتعطيه  
وإن حس منك أجفاف ضاع وفشلا  
جريح القلب

**صورة وصري**  
**أم المكارم**  
يا أم المكارم كلنا نحبك  
وكلنا نحبك يا أم المكارم  
الموت حق وكلنا نحبك  
وكلنا نحبك يا أم المكارم  
ساعة سمعنا بك يا أم المكارم  
وكلنا نحبك يا أم المكارم  
زين الشرف لك يا أم المكارم  
وكلنا نحبك يا أم المكارم  
الحزن بنا فدا يا أم المكارم  
وكلنا نحبك يا أم المكارم  
الشعب من فدا يا أم المكارم  
وكلنا نحبك يا أم المكارم  
عليك حبيب يا أم المكارم  
وكلنا نحبك يا أم المكارم  
واطلب من اللي فدا يا أم المكارم  
وكلنا نحبك يا أم المكارم  
ولنا العزا يا أم المكارم  
وكلنا نحبك يا أم المكارم  
سيف العزا يا أم المكارم  
وكلنا نحبك يا أم المكارم  
والحسن يا أم المكارم  
وكلنا نحبك يا أم المكارم  
ومعنا يا أم المكارم  
وكلنا نحبك يا أم المكارم

**قصيدة من تراثنا الشعبي**  
هذه القصيدة للشاعر فريخ أبو خوصة المحيني ويحث الناس فيها على الخصال الحميدة ويشبه فيها الرجل الطيب بالصقر بينما يشبه الرجل الرديء بالكلب. مع أن الكلب اليوم أصبح تحت ظلال الحضارة حيواناً مميّزاً يحصل في بعض الأحيان على غذاء ورفاهية لا يستطيع الحصول عليها عامة الشعب. ومع أن الشاعر العربي قد قال الكلب كلب ولو طسوق من الذهب فإن شاعرنا أبو خوصة قد وجد له صفة أخرى.  
لو كل رجال بقى الطيب طايي  
يا عنك ما يبقى ردي من الناس  
الطيب ما يقواه خطو الهلاي  
يا كود من عيا على قوة الباس  
والحر حر وما كره بالهضابي  
ايضا ويلقى له من الصيد مرماس  
والكلب كلب ومقطعه من كلابي  
أيوه قبله للمواعين نحاس

**جيتك**  
جيتك من أيامي فجر يشرق على روح الظلام  
كلي حروف واشريت بكفوف نفسي الصادقة  
جيتك من القرية صبر افرش مسافاتي غرام  
كل الخطاوي مسرعة تسبقها لهفة ناطقة  
جيتك ومع رحي شتات الهث ورا حلم المنام  
للم شتاتي ضمني بعين ليل شارقة  
جيتك مشاعر سامية فاقت تعابير الكلام  
إبي أوصلك في داخلك لو كنت قاع غارقة

**النجم اللامع**  
استطاع الشاعر عيد الليلي العنزي أن يأخذ أجمل ما في الشعر القديم وأجمل ما في الشعر الحديث ليمزجه مزجاً مناسباً ويخرج باللون الشعري اللامع الذي يستهوي الكثير من أبناء هذا الجيل، فجات قصائده سلسلة هادئة تحمل الصور والتراكيب الشعرية القوية، التي لا يستطيع قارئها إلا أن يقول فعلاً جميل.  
كنت ومث أن بدأت عمل هذه الصفحة وأنا بانتظار مشاركات الصديق عيد الليلي العنزي حيث كان اسمه يتردد في مخيلتي كثيراً وقد كنت من المطالعين لقصائده والمتابعين لها بشوق شديد. فقد حازت على إعجابي وتمتعت أن اتعرف على شاعرها عن قرب ولم تشأ الظروف أن تقابل لغاية الآن.  
مع أن الحظ لم يسعني بقاء هذا الشاعر الكبير إلا أنه دأب الحظ وفق بجاني عندما وصلني أولى رسائله ومشاركاته الجميلة للرواحة التي أبدى إعجابه الشديد بما تحتويه من قصائد ومقالات تخدم أبناء البادية وشعراتها متمنياً لها دوام التقدم والإزدهار وتمنياً لبلدنا أن يبقى صديقاً دائماً للصفحة ومن المشاركين بحمل همومها ومسراتها. فأبذل بك يا أخ ليلى فإن ضاقت بك الصفحة فلن تتسع.



**أحاول ما أتذكر**

أحاول ما أتذكر ما مضى من سالف الذكرى  
أحاول ما بقا من حب بالأيام نسياته  
لحيث الذكريات اللي مضت ليل بلا قمرا  
فرضها كي شباب راح ألا ياقو شيطانه  
وحب حلمي الوردي وخان الليل باليسرا  
وحب الطيش يا قلبي ترى شيعت جثمانه  
ولا قاد الندم باقي على الوجنات عنوانه؟؟  
ولا قويت لعبرة حمرا  
تنسوق لماضي ولا تنأثر شوق والهوانه  
ن علي ما صابني أدرا  
رجاء برجوك ربحني من الهاجوس واحزانه  
القضايد والبشرا تقرا  
تنام عيون من تسهر وأنا لي عين سهرانة!!



**بسم الخناخنة يرد على قصيدة محمود العثمان**

رحبت بكتاب له القلب شفاف  
أهلاً هلا به عند ما أرمشت نواف  
أهلاً هلا بمحمود من واسط الخفاف  
الخفاف اللي لصاحبي شفق وشفاف  
انت الصديق اللي على رأس مشرف  
وصداقتك شمس الضحى نور مشرف  
سلاسلك يا مسندي درك الأوصاف  
أنا لعبيونك دامت رجولي مشرف  
لا تحسب أن الحب ما فيه انصاف  
مثلك شريف الحب ما فيه انصاف  
بس الخيانة من بعضهم لها انصاف  
ويضربون على راسك انصاف  
هذا جوابي أرسله في حبر قلم  
إبعث لك الإجابة يا محمود العثمان

**لنت الصريق**

يا بنت ما انتي واليسك  
وش عيشك لو شفتك  
انسي وأنا انسي  
لا تنسى من انسى  
الحب ما هو  
واليسك  
ومطارد الاشباح  
حلك فستحلك  
انتي القور  
ذنيك عيني  
دمت مستحيل  
وراحت حبيبتك  
وحظ ندم اعيشها  
وأقول مظلوم  
منظام من حق  
يعيشه اللي



حمود حويسان

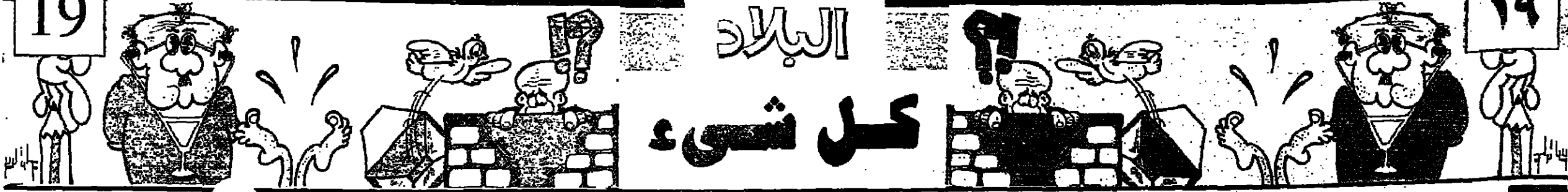
**عظيم سري**

عظيم سري أو عظيم لاح أو عظيم ضاح، مسميات العبة واحدة لها شهرتها بالبادية العربية وتمازج هذه العبة ليلاً تحت شمس القمر يمارسها الشباب ويريدون الأفتة الشعبية العيسوا والانسرونا غابت القمرنا علينا لا يخضع العسر قينا وحننا تونا ما اعطينا وعندما يجتمعون يستخفون عظاما ايض ناصع البياض ليزاه اللعين في الله ثم يقف اللعين صفاً واحداً يقابلهم لآب رجلاً لوجه حيث يقوم برمي قلعة العظم بشدة خلف اللعين وما أن يستمعون صوت العظم قد وقع على الأرض حتى يتلقون في البيت منه ومن يجده يهرب به إلى النقطة التي يرمونه منها فإذا تمكن اللعين من الإمساك به قيل وصلة فإنه يرميه بعيداً عنهم لينج نفسه فرصة أخرى في البحث عنه وإذا لم يتمكنوا من الإمساك به فإنه يستلم العبة في رمي العظم.  
ومع التقدم الحضاري والعاب الاتري والملاهي وغيرها فإن العابت الشعبية قد أصبحت في خبر كان ولكن هذه الاعاب تبقى في الوجدان الشعبي بقواكها وحلوة مذاقها ورحم الله أيام زمان.

**موال لشعبي**

يا شاييل الكبره جهل تكبر على الـ شرايك  
يا خاتم دروس العلم قاهم لفز دنياك  
عندك شهادة مبروزة معتزلي فيها  
لكن شهادة بالجنجل لسه الوقت ما عطاك  
● محمود العزام





# كل شيء

## عنوا أيتها الأرض

عنوا أيتها الأرض الفلسطينية لأن ثلاثين آذار قد مضى ولم تستطع أن تطهر من دنس الصهاينة المحتلين، لأننا الآن عرب بلا عروبة، وبمسلمون بلا إسلام.

عنوا أيتها الأرض الفلسطينية لأن زمن صلاح الدين وزمن قطر والقاهرة يبرس قد ولى ونحن الآن في زمن سعدان وقردان وتعبان ونعسان، زمن أصبحت فيه الإدارة الأمريكية لها واليت الأبيض قبلتنا.

عنوا أيتها الأرض الفلسطينية لأن الماء الذي سالت في بئر يامع، كفر قاسم، قتيبة، النوايمة، نجاليين، صبرا، شاتيلا، الحرم الإبراهيمي، دليل قاطع على أن الدم العربي قاسد.

عنوا أيتها الأرض الفلسطينية لأن ثلاثين آذار قد أتى وبمضى ليثبت أننا أسيداء في التنازله أسيداء في الإستسلام.

عنوا أيتها الأرض الفلسطينية لأن الذين احتلوا ثلاثين آذار هم الذين وجوهوا وما زالوا يواجهون بالحجارة أحدث تكنولوجيا الأسلحة الصهينة، أما نحن للتخالف والمسلمين فقد اختفنا ثلاثين آذار عبر وسائل الاتصال القوية والسجوة والمرئية.

عنوا أيتها الأرض الفلسطينية لأن أيامك كلها ثلاثين آذار بالنسبة لثلاثين آذار الذين يعيشون على توابك، أما نحن فلا شيء، وكما قال الشاعر عنا وقوم عادنا إلا الله يا شهروا سيفا ولا يمتلأ قوساً، ولا يحضوا عرشاً، ولا يرووا مستبأ.

عنوا.. عنوا.. عنوا أيتها الأرض الفلسطينية.

موسى أبو سمرة

لعمل ما في المرأة أنها تستطع اقتناص دون أن تتفق فيها  
- إن كانت المرأة قوة تفوق قوة الرجل ففاسد تلك القوة هو الرجل  
- المرأة التي تزيد المسواة بالرجل، ينتهي بها الأمر إلى أنها لا تصير رجلاً ولا  
تعود امرأة.

متى تعرف إن كانت المرأة كخبز؟ عندما تتحرك حشمتها  
- أيتها المرأة احذري الرجل الذي يقول لك: إنه لا يحب سواك  
- الرجل العروبة المرأة، والمرأة العروبة الشيطان  
- شمس المرأة يشبه جودها إن أفلتت منه خيط واحد تداعت على الفور بقية الخيط  
- عندما تبكي المرأة تتحطم مقولمة الرجل  
- قلعة سبع أبراج والمرأة أبراج سبع قلع

اختارها محمد الطمشوش

## أما أن لنا أن نستيقظ



الله يا رب ربنا بهذا القلب كم بين الجنود المنيعة لشجرة حياتي وهذه  
القلبان التي تبست من سديم الحاضر فصارت حطياً من مرق.

تلك كان مني أول الليل وأنا بين مشايير الاعتزاز والاسنى والضيعة  
أما في منحة السحر فقد استرسلت ما كنت قد قرأت من القدس،  
سجلتها، وكأنا صبا، ودارتها، وأجانبها، ووجهها الصالحين الذين تاتوا  
في أطراف الأرض، أو لأقرب وجههم بين شهداء مصرج بدمائهم وغروب  
مقهور بقلب به أرواسهم مومنة.

إن هناك ما يشبه بالوثاق والأسانيد أن سائر القوانين الدولية  
التجارية وقوانين البحر والألمنة وقوانين الحرب والسلام والمساكنات  
الديبلوماسية كلها تعود للمسلمين.

الله يا رب كل تلك الأعراف والضارعة والقوانين كل تلك التفوق والرياضات كل  
تلك الجنود الضاربة في ثرى الحقيقة كل تلك اللطائف الكسبية في أعز وأهم المناطق الاستراتيجية.  
لكن بقي في قومي من العرب أهل الحضنة الكبرى ومسرح اللسنة الرهيبة وماكي الثورة المشرقة هم  
الجناد من الهداة وهم الآن مصور التفتيل واللوان المنيح.

تلك تسمى بين جوانبي ناز من القنصل للتلحج وأولئك لولا بقية خضية من تهمه الجنون أن انفض  
فام صوتاً متلعناً جريماً في عمة هذا الليل.

أقول للذين والأمر جد الفاطنين عن حال تبسولكم بساعة وتشتد اليأس ممكناً أن تتواضعوا أو أن تلقوا  
عن أمر واحد ويعد أرواة واحدة في شأن الحق المهور والدم المظلل والشرف المبهض في فلسطين.  
حرام أيها الفاطنين وعار والله إن كان يؤلكم العار حرام أن تترك الصهاينة ويمرودون كل هذه العبودية  
الضحية.

بأية وجوه مسودة تلقى الله إن يوم الدين عثر على بقية تزجية المقهورين للذين وبني لسان تحدث  
فيه عن التاريخ والقيم وشرف الأبرار وأحسرتاه لفتاء كازيد لا يمكن في الأرض وأحارياه من كثرة بغير  
رضي الله أمحتت مجرد أكاس من حصاد هشيم.

لحد الهرب

## خداة خاصة

- الصديق شكري منصور  
وصلتكم رسالتك التي تحتوي  
قصيدة شعرية، ولكننا لم نتمكن  
من نشرها هذا الأسبوع، على أن  
ننشرها لك في الأسبوع القادم،  
ونرجو منك عدم الكتابة على  
وجهي الورقة لأسباب فنية خاصة  
بالمكسبيوتر، وأهلاً بك صديقاً  
جيداً للبلاد.

- إلى الصديق وقيع المومني،  
وصلتكم مساهمتك التي تحمل  
عنوان «الانسان هذا العصر» و  
تعدك بنشرها في العدد القادم.

- إلى الصديق طارق  
الأنفاني، نحن نرحب بك دائماً  
بأن تكون صديقاً لأسرة «البلاد»  
ونرحب كذلك بمساهماتك، ولكن  
ما كتبته كان أقرب إلى التثر منه  
إلى الشعر، وعلى أية حال سننشر  
ننشر مساهمتك في الأعداد  
القادمة.

## دين ودنيا

### معد الاستخارة

دعاء الاستخارة من الأدعية المأثورة، وهو من الأدعية ذات  
الأهمية الكبيرة، وقد لا يعرف أهميته كثير من الناس أو لا  
يتعاملون به إلا أنني انصحهم بالدعاء به وقت اللزوم، فالانسان  
عندما يفتر بين أمرين حلالين، يفعل هذا الأمر أم لا؟ لا يقدم  
على هذه الخطوة أم لا؟ في وسط حيرة هذه، يتوجه إلى  
استخارة الله تعالى في هذا الأمر، فإن كان الأمر خيراً له  
يسره الله لهذا الأمر وشرح صدره له، وإن كان شراً له، صرفه  
الله تعالى عنه، ولكن المستخير على ثقة من أنه ما خاب انسان  
استخار ربه، إذ أن الله - تعالى - أعلم بحال الانسان وما  
يصلحه، لأنه خالقه ولأنه العليم الخبير، أما من كيفية الدعاء  
فيتوضأ الانسان ويصلي ركعتين وبعد التسليم، يدعو الله تعالى  
بدعاء الاستخارة قائلاً: اللهم إني استخيرك بعلمك واستفذك  
بقدرتك واسألك من فضلك العظيم، فإنك تعلم ولا أعلم، وتقدر  
ولا أقدر، وأنت عالم الغيوب، اللهم إن كنت تعلم أن هذا الأمر  
(ويذكر الأمر) خير لي في ديني ودنياي ومعاشي وعاقبة أمري،  
فيسره لي ويسرنه لي، وإن كنت تعلم أن هذا الأمر (ويذكره)  
شر لي في ديني ودنياي ومعاشي وعاقبة أمري، فاصرفه عني  
واصرفني عنه، واقدر لي الخير حيث كان ثم رضني به. وبعد  
ذلك إن انشرح صدره لهذا الأمر فإنه خير له فليقبله، وإن  
ضاق صدره به فإنه شر فليجتنبه، ويمكن على ثقة مطلقاً أن  
ذلك خير له لأنه باستخارة من رب العالمين.

رائية فلاح

## انقذوني من الحيرة

### زيد حلا

الفراء لأنني اعتز براك وسف اتبع نصيحتك إن استطعت إلى ذلك  
سبيلاً إن شاء الله كما أرجو أن لا تهمل رسالتي هذه لأنني  
بانتظار الحل.

الموت واحد حتى وإن تعددت الأسباب والهكم الله الصبر  
والسلوان عزيتي، الموت حلتا حق وكل نفس لا محالة ذائقة الموت  
وسوف يدركنا حتى وإن كنا في بروج مشيدة فهذا هو المكنون وهذه  
في نهاية عمر زوجك في أن يموت بعرض البحر.

فلكوني مؤمنة مسلمة تؤمن بالله واليوم الآخر ولا تستسلمي  
للظنون والأفكار المظلمة الأليمة التي قد تنفخ بك إلى حافة الجنون  
وبهار الانصباب لا قدر الله فاصبري واحفظي صحتك من أجل  
رايك البريقين وأطمي أنه لا مفر من الواقع فكني صلبة مع نفسك  
وأطردني تلك الأفكار السوداء من خيالك كي تعرفي كيف تعيشين  
واقية بهود نفسي وسلم، فكما ارتحت وهدأت سكنت روح زوجك  
وهذات وارتاحت في مشوارها الأخير وانكسرت ذلك على مقلبك  
حفظها الله وعوضك فيها من فقدان أبيها والله محذ.

الحزن



## عصافير البلاد



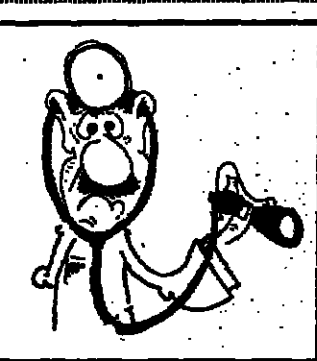
غدير عبيد  
العمر: ٨ سنوات  
الهواية: الرسم



يسرى باسم شقور  
العمر: ٨ سنوات  
الهواية: حفظ القرآن  
وقراة



معاذ باسم شقور  
العمر: ٩ سنوات  
الهواية: الرياضة



أسبب طلي وبمسلمانية في شكل طلع جنسي والتغيرات حادة تصيب الجهاز  
التناسلي أحياناً فتصل إلى ما يسمى بالبرص، فما هي أسبابها، وكيف يمكن التغلب  
عليها؟

هناك نوعان من الصباية، الأول متعلق بالبيئة، يرى الطفل عن والده ووالته،  
وبغير في الشؤون الأولى بعد الولادة حيث تظهر بعض أعراضها على جسم الطفل في  
شكل التغيرات الجلدية تعلق الطفل خاصة أثناء تربيته ويتحول هذا التهاب على مدى  
سنتين، ويبدأ بالانتقال على الجسم خاصة عند طيات الملابس والرجلين مما يتبع عنه  
احمرار بسيط لأطراف الطفل في هذه المرحلة.

أما مشاعفاتها هو انتقالها على الجهاز التناسلي سواء باغتذاء الإصابة من  
اليد وانتقالها إلى مرحلة البرص، أو بأن تدخل في مرحلة تنبيب بين أزمات جلدية على  
شكل الكزما وبين نزلات تنفسية تصيب الأنف.

أما الوصف فهو استئصال دم أصابع الطفل بالصباية الروائية إذا كان لدى  
والديه يعاني منها، أن الطب لم ينجح بعد في تخليص الانسان من المديد من  
الأمراض الروائية إلا أن هناك جانباً من الروائية يخلف من حدة هذا المرض.  
وما كان يصيب أجراً لتحويل الصباية على الطفل وهو في السنة الأولى في  
الأنثى من عمره فإنه يصيب كذلك الصباية ذات الفعل القوي، وبالتالي فإنها  
تركز على جانب الروائية، وهو دور الأم عندما تلحق أن الزكام أو نوبة البرد قد  
أسباب طفها بشكل طويل وتغير عادات كان تكون مصحوبة به الأنف بالفتل  
شديد، فلي الأ في تلك الحالة استشارة الطبيب لبدء في حصة الروائية حتى تتمكن  
من التحكم بالمرض.

ويعد ذلك تصعب التحقيقات التي يأخذها الطفل أسبباً ضد هذا المرض سارية  
المعول وتساعد خلال ثلاث سنوات على التخلص من الصباية التي يعاني منها.

## كلمات متقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

١- خ + المقطع الثاني  
اسم مكتشف أمريكا  
٢- معالج +  
٣- علم منكر معكوس  
٤- حيوان له علق طويل  
٥- علم مؤنث + شفقة  
٦- ب + أحد جبال  
٧- صمان + ما يربط به  
٨- الحصان - سكشاف  
٩- الجانبيية + من  
١٠- مشتقات الطيب  
١١- علم منكر + علم مؤنث  
١٢- صوت السلاح +  
١٣- أركض - حيوان له  
أربعة قلوب + و.

التار ٣- + متشابهان في السيارة + ثلثي قام ٤- ثلثي بور +  
تلفه معكوس + ع ي ع ح ٥- معي معيشة + من المواشي + ط ٦-  
أين باللاتينية + متشابهان في المنزل ٧- مرض معدني  
معكوس + لوح باللاتينية + جوي معبرة ٨- نحن باللاتينية +  
أحد اللواتين + شتم + في البريد معكوس ٩- شاعر جاملي.

## كلمة السر

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

١- اسم ام  
هاوين الرشيد +  
اعتدوف معكوس ٢-  
حاجز + غابر + يوقد

يا من شغلت بجه عن غيره، وسرت كل الناس حين مشقتك، ان العين التي يطررها حور  
قلتنا ثم لم يبعين قلنا، الله في الخلق من حب ومن عان، تقني القلوب ويقي قلبك  
الجانبي، أراك عصي الدمع شيمتك الصيرة، أما للوي نبي عليك ولا أمر، انقلقت عصري في  
هواك، وليتي اعلي ومولا بالذي انقلقت، سحرتني ليلي بسواد عينيها، إنما السحر بسواد  
العين، ي، ن، ل، ي.

## حيت اليوم

هناك من يحاول الاقتراب منك لهدف مشهور،  
لا تتدرب في التعرف اليه، ولكن من جراً منه،  
وحاول ان توهمه بلك انسان غامض.

تتزه من بعض تصرفات الطرف الآخر، لا  
تكن مصعباً بشكل كبير، بل حاول تهمة الأمور  
إلى أبعد الحدود، يوم السعد الخسيس

تواجه ظروفاً صعبة تحتاج منه اتخاذ قرار  
حاسم، فلا تتسرع في اتخاذ القرار، ولا تتردد في  
استشارة من هم أكبر منك خبرة.

الوقت يعمل لصالحك، فلا تتسرع في اتخاذ  
القرار، يوم السعد الثلاثاء، ويوم الخط (٣).

لا تتردد في قبول العلاقات الاجتماعية  
الجديدة، فمن خلالها تستطيع تحقيق ما تصير  
اليه، رقم الخط (١٧) ويوم السعد الجمعة.

تزمك كثيراً بالمساربات الخاطئة التي  
يتصرفها بعض رجالك في العمل، لا تهتم لهم  
وأحرص على ملك جيداً.

خاص / تصوير : محمد شيبو

شبه

نظرة

الكاميرا



## مسودة إلى التراث

بعد أن احتكرت ثلاث شركات فقط كل الطرق المؤدية إلى العقبة بحراً وبراً وجواً وبعد أن سدت بوابة شقيقة طرق القدس تحت الماء انبثقت فكرة جهنمية من صاحب فندق أن يستورد خمسين جملاً حتى ينقل السواح إلى العقبة. وهذه الفكرة أيضاً مستشجع السباحة الصمراوية التي يجلبها ضيوفنا الانجليز والأجانب.

## أفـسوة

لم يستطع أصحاب مراكز القدس العمل في مجالهم منذ أزمة الخليج لعدم وجود تراخيص بالقدس مع شقيقة عربية لدخول مياهاها.. رغم أن سياح السادسة يفتسون في عقد خاصرتها.. ولم يلقوا إلا بعد أن أحضروا غطاسين من نفس البلد ليديروا على القدس سواح العقبة.. وعاش التضامن.

## سياحة

اجهزة تحت الحزام كانت في رحلة سياحية إلى العقبة حتى تكتسب اللون البرونزي.. بناء على أوامر من رئيس مجلس الإدارة مدموغة بختم رئيس التحرير. وحتى نستطيع بعد أن تكتسب اللون البرونزي أن نتخاطب مع المسؤولين في العقبة، لأن بعضهم لا يعرف سوى الحديث السياحي.

## أفـسوة

عندما قدم من الميامين إلى العبدلي أصر على أن يبقى له راحة القرية وإخلاقها فحافظ على طبيعتها وانسجم موقفه مع مصالح كل الفقراء والطيبين وضع المواطن نصب عينيه يسار على نرب خدمته اشعث لا يجيد الآن استعمال المشط، لذلك تراه دائماً يحاول إزالة خصللات شمسه عن عينيه. لذلك قررنا أهداء مشطاً مع علبة سيراى TAFT مثبت الشعر.

## نشاط وقياسي

ضبطت اجهزة تحت الحزام السياحية أوامر من رأس المحكمة ملقاة في أنوار دائرة حكومية. الأوامر تقضي بتشفيل مشروع سياحي على وجه التحفة ولكن مسير الدائرة لم تصله الأوامر العاجلة منذ ٣ سنوات السنين. خلاف شخصي مع صاحب المشروع.

حين راقصت اشعة الشمس رمل الشاطئ... مازجة خيطها الذهبي بقطر الندى.. ولدت العقبة.. وعمدها البحر بزرقتها.. هو البحر.. سحابة الأرض.. مدى العين.. طعام الصغار.. ينتصب عملاقاً ملقياً بسفنه على شاطئها.. فتضج المدينة.. يحق النساء.. والتبادل السلمي. هو البحر.. سارق الروح.. ومدى الابصار.. وفرح سيدة فارقت زوجها.. على غير وداع. هو البحر.. صخب الشواطئ.. في الهبلا الهبلا.. وكل لغاني الصيادين المتعبين شغافاً به. هو البحر.. كاتم اسرار العشاق.. وممسة الحبيب وخجل الحبيبة. هو البحر.. يقف حارساً يقطاً من كيد الجهة الأخرى.. والمتربصين.

هو البحر بمزاجه الغريب حيث يصر تارة على أن يكون قاسياً.. هادراً مذكراً أياها بأنه عصي على التطويج. هو البحر.. الذي يفتح زرقته البرتقالية حين تمد الشمس يدها مداعبة شعره الجميل. مذكرة أياه بأن هناك شقراء تود دخول عالمه.. أو طفلة تحاول اختلاس حبة رمل.. ورجل.. يحاول استشارة أنوثة سيدة.

٢٣٣٠

٣٣٠

المقاييس  
الجديد  
لإنتعاش  
أكبر

كل ما تحتاجه

للخدمات الطبية  
هاتف : ٨٢٧١٧٢

تنفيذ  
فني  
والكتروني

رئيس التحرير المسؤول  
ولقد صلاحه

رئيس مجلس الإدارة  
كيف المظورة

الإشتراك السنوي / الأفراد ٢٠ ديناراً - المؤسسات ٣٠ ديناراً

التحرير والإدارة  
عمان - شارع الجامعة  
هاتف : ٨٢٧١٧٢  
فاكس : ٨٢٧١٧٥

تصدر عن دار البلاد للصحافة والنشر  
شارع الجامعة الأردنية  
صندوق بريد " ٢٣٠٥٠٧ "  
عمان - ١١١٢٣ - الأردن

البلاد